



MUNDO GRÁFICO

20 cents.
FOR COUNTRY

CAMARA

La Salud de los Niños—2

Las toses rebeldes
ceden pronto con la

Emulsión 'KEPLER'
(Marca de Fábrica)

de Aceite de Hígado de Bacalao con Extracto de Malta

En todas las Farmacias

Burroughs Wellcome y Cía.
Londres

SP.P. 990 All Rights Reserved

FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID

VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR

PÍDASE CATÁLOGO.

PETRÓLEO HAHN para los Cabellos.

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

FUNDADA EN 1854

6, Puerta del Sol, 6

APARTADO 97

MADRID

Sucursal de MUNDO GRÁFICO y LA ESFERA
Se remite gratis á quien lo solicite Catálogos y su Boletín mensual



Máquina de escribir Underwood

8 Grandes Premios
9.000 Referencias en España

Pídase el Catálogo á Guillermo Trúniger & C.º : Barcelona : Balmes, 7
Sucursal en Madrid: Alcalá, 39



MAQUINAS DE OCASION. Compra, venta y composuras. Garantía, dos años. Carmen, 23. Antiguas covachas del Carmen.

Se componen máquinas de escribir

CALVACHE

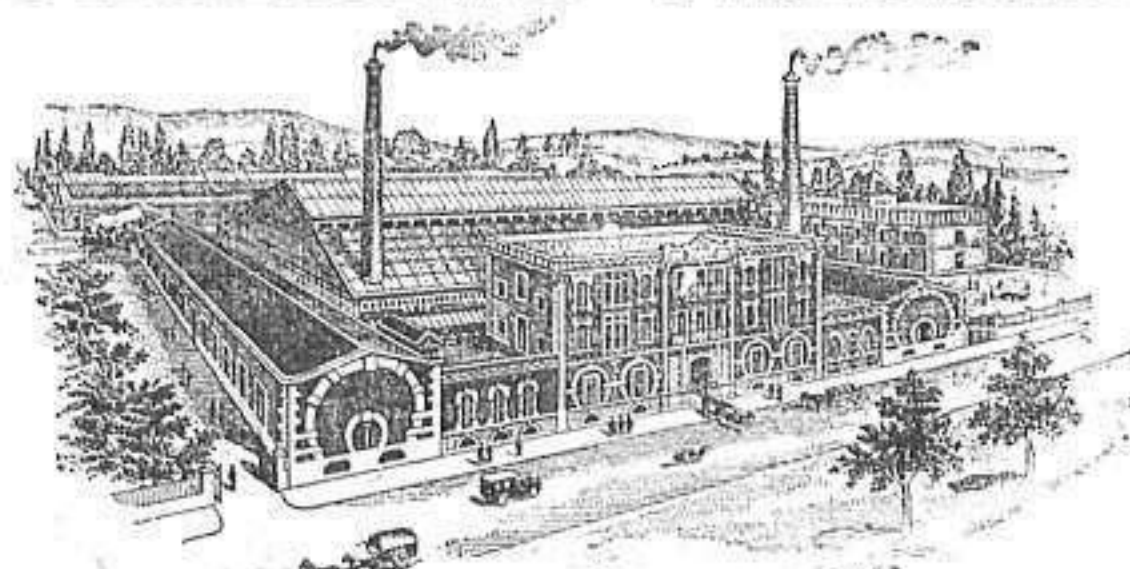
FOTOGRAFO

16, Carrera San Jerónimo, 16

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídase Catálogo, que se envia gratis. Teléfono núm. 5.081.

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO
LOGROÑO

PEELE

Los preparados del sabio dermatólogo alemán Dr. Lehman han obtenido
Gran premio y Medalla de Oro en las Exposiciones Internacionales
de Higiene de París, London y Génova

HERMOSURA JUVENIL ETERNA

da al cutis más estropeado
la célebre

"LOTION PEELE"

Automassage líquida

quitando las arrugas, manchas,
pecas, erupciones, granos, paño
de embarazo y cuantos defectos
tenga el cutis

SIN PINTARLO

Ptas. 10, el frasco,
y 5,85 el medio frasco



"CEJASIL PEELE"

HERMOSEA LOS OJOS por hacer
crecer las pestañas y cejas
de manera sorprendente.

INOFENSIVA PARA LA VISTA

Ptas. 10 el frasco

"DEPILATORIO PEELE"

es el UNICO que destruye por completo
la raíz del vello SIN CAUSAR EL MENOR
DAÑO, dejando una piel blanca y fina.

Ptas. 10 el frasco

"HIERBINA PEELE"

vence radicalmente la OBESIDAD, disol-
viendo las grasas (uso externo).

Ptas. 6 el frasco

En todas las perfumerías y farmacias y en

"CASA PEELE"

Alcalá, 73, Madrid

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

ATRACCIÓN DE FORASTEROS

Si no fracasan, como ha ocurrido tantas otras veces, los propósitos sanos y loables de los organizadores de regocijos, arderá Madrid «en fiestas en su coso» en este mes de Mayo, tan propicio a la alegría y expansión popular. El Centro de Hijos de Madrid y su presidente, Sr. Dorado, hombre de luminosas iniciativas y de varoniles arrebatos, han lanzado a los cuatro vientos un programa que en nada tiene que envidiar a los imaginados en las poblaciones más cultas. Sin embargo, las gentes desconfían de que las fiestas revistan el esplendor y la eficacia que alcanzan en otras ciudades, como Murcia, Sevilla, San Sebastián, Bilbao, etc., las cuales consiguen atraer a los forasteros y engrosar todos los años considerablemente las citras de ingreso en sus arcas.

Este constante y reiterado fracaso de las ferias y fiestas madrileñas obliga ya a pensar seriamente en sus posibles causas. ¿Es que en Madrid somos incapaces de procurar a quien nos visita contento y solaz? El programa actual lo desmiente. ¿Es que la corte se muestra inhospitalaria?

Nadie tendrá la temeridad de afirmarlo. Sin embargo, el hecho de que nuestros programas no interesan a nadie es tan desconsolador como cierto.

A poco que sobre ello se reflexione se verá que nuestros ediles y nuestros Centros de sociabilidad y cultura parten de un error fundamental y crasísimo. Suponen que los forasteros acuden allí donde organizanse festejos extraordinarios por los festejos mismos. Lo probable es que no haya tal. Si Gijón organizara esplendorosas y deslumbradoras ferias en Diciembre, es más que probable que tuvieran tan contados visitantes como las que preparara Sevilla en Agosto. Una Semana Santa en Bilbao sugeriría el mismo desdén que un Carnaval en Avila o Toledo. Cuando se hace una excursión a San Sebastián o Biarritz, antes que en las carreras de bicicletas se piensa en el mar, y el mar en invierno es desapacible; cuando se prepara un viaje a Sevilla, primero que en la feria se piensa en las flores y en la Primavera.

Se quiere, ante todo, descanso. En Madrid no tenemos mar ni descanso, y aun apenas si hay Primavera. Lo que encierra original y gustoso, es de todos los días: son precisamente las fiestas las que desnaturalizan a las grandes urbes y las convierten en villorrios, despojándolas de lo que los forasteros buscan en ellas: su normalidad exuberante, exquisita y fastuosa.

Paris el 14 de Julio, Berlín en los días del aniversario del Imperio, Buenos Aires en Carnaval, son ciudades abominables, completamente diferentes de lo que son todos los días. Las gentes de buen gusto huyen en tales fechas de las percalinas, las charangas y los bailes públicos y se marchan al campo, como se apartan de Madrid en determinados días santos de la pradera de San Isidro, de la Cara de Dios y de la verbena de San Lorenzo.

Pero todos los años se piensa lo mismo: ¿Qué haremos para convertir a Madrid en villorrio? Y unos proyectistas se acuerdan de los gigantes y los cabezudos, otros de las casetas de madera y de los fuegos de artificio; éstos de las tómbolas y de las corridas de toros, y aquéllos de los desfiles de mascaradas, de las carrozas de madera y cartón y de los coros infantiles. La gente no acude y los madrileños bostezan. No hay más que resignarse; otra vez será.

HEROINAS DE LA GUERRA



MISS MURIEL THOMPSON

Dama de la Cruz Roja belga, que ha sido condecorada por el rey Alberto, para premiar su heroísmo en el campo de batalla recogiendo heridos en la línea de fuego

FOT. ALFIERI

En época normal Madrid no necesita de carteles ni mojigangas. Hay demasiada gente y mucha más en Mayo, cuando lo templado del clima y la suspensión de las faenas más agobiadoras del campo invitan a venir a la corte a los que en ella han de ventilar sus negocios. Es en los meses de verano cuando la corte se despuebla, dejando en gravísimo conflicto al comercio. En esos meses aterradores de Julio y Agosto es cuando hay que pensar en remediar el mal, en atraer a Madrid forasteros y en contener la emigración de las gentes adineradas. Pero ¡en Mayo! En Mayo, el problema no existe, y la afluencia de visitantes no puede hacer sino agravar el mal que se avecina.

¿Qué intentar para remediarlo? Lo primero no pensar en festejos; antes al contrario, procurar que la vida normal sea más cómoda, más barata, más tranquila y espiritual que en ninguna parte; que la distinción y facilidad de la vida en Madrid contraste con la agitación y la carestía de las provincias. Veamos ahora lo que se procura o no en este sentido racional y práctico.

Lo primero que se hace en Madrid llegado el verano, es suprimir en la vía pública el orden y la policía. Las calles se convierten en zocos por donde discurren hordas de salvajes vociferando, escandalizando, haciendo imposible el reposo y la vida normal. Inútil es que se clame en desierto. Echarse a la calle equivale a arriesgarse a realizar una excursión al centro del Africa. Los servicios municipales quedan abandonados y hay que ir por todas partes saltando zanjas, esquivando baches y apartándose de corros que obstruyen

el tránsito y atruenan los oídos con sus obscenidades. Se ha marchado la gente de dinero; el que se queda que se fastidie.

Si alguien se atreve a pensar en venir a la corte, se encuentra con unas tarifas ferroviarias abusivas y escandalosas. Ir a Santander y volver desde el punto más distante de España cuesta seis duros; a Madrid, cincuenta. Por quince pesetas se puede ir en determinados trenes y volver a cualquier puerto del Cantábrico. Para la corte no hay rebajas; sólo pueden venir los millonarios. Por todas partes grandes cartelones anuncian viajes a los más lejanos pueblos, a precios realmente inverosímiles. Madrid es la excepción; y en Madrid no hay mar, ni montañas, ni campos solitarios, ni reposo, ni tranquilidad ni cosa que lo valga.

Todo cuanto puede hacer tolerable la estación veraniega es agobiado, perseguido sañudamente, con absurdos tributos: los toldos, los balnearios, los hoteles, los *restaurants*, los teatros, los veladores al aire libre, los arcos voltaicos. Se persigue y acorrala a los industriales como a enemigos de la paz pública, en tanto que se deja a sus anchas a la granjería ambulante. La entrada en los Museos cuesta dinero. A dos pasos de Madrid hay bosques frondosos y montañas ensoñadoras y praderas floridas, y nadie piensa en subvencionar líneas de tranvías eléctricos que permitan ir y venir a ellos mediante un pequeño dispendio, como ocurre en todas las capitales del mundo. Quien adquiere por propia cuenta un pequeño vehículo ha de ser explotado y vejado oficialmente como un dilapidador de la Hacienda pública. En las casas se mide el agua con contador. Los intermediarios explotan los mercados. Las plazas ajardinadas, tan agradables y tan higiénicas, nadie piensa en multiplicarlas, derribando manzanas de casas insalubres. En cambio, se derrochan millones y millones en el ensanche de la calle de San Miguel.

Las Bandas militares que dan conciertos públicos en Soria, Alcalá, Torrejón y Azuqueca, no se oyen, sino pagando, y contadas veces aquí. Las del Hospicio, San Bernardino, la Paloma y otras análogas se reservan para más brillante ocasión. La vida, en suma, es intolerable, y la gente se marcha, y hace bien, buscando aire libre, baratura, solaz y silencio; y el comercio se arruina.

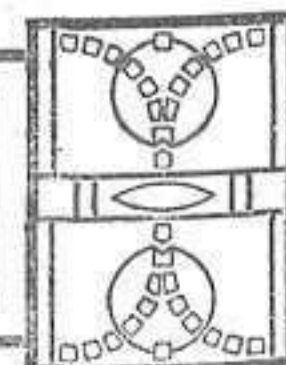
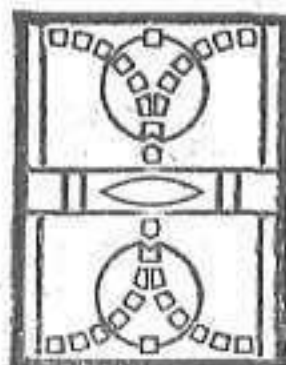
Pero llega otro Mayo: ¿Qué haremos en el Retiro después de haber cortado los árboles? ¿Qué feria organizaremos que deje atrás a las de Torrejón y Vitigudino? ¿Qué calesas haremos rodar por la calle del Sombrerete? ¿De qué vestiremos a los guardias municipales? ¿Qué nueva molestia causaremos a los niños de las escuelas públicas? ¿Dónde instalaremos los puestos de churros y los muñecos del *pim, pam, pum*? Y claro es que los festejos fracasan! Y acabamos todos diciendo: ¡Pero qué desgraciado es este Madrid!

¡Ya lo creo que es desgraciado! Como que viene condenado sin remisión por leyes edilicias a ser el pueblo de los sufrimientos y molestias normales y de las alegrías del otro jueves.

ANTONIO ZOZAYA

ADVERTENCIA

La Redacción advierte a los señores colaboradores espontáneos que no se admiten otros trabajos que los solicitados por la Dirección ni se devuelven originales.



DE LA VIDA ACTUAL

TANGER

En estos días y con ocasión del discurso pronunciado en Baleares por el Conde de Romanones, y por D. Antonio Maura en el Real, se ha hablado mucho de Tánger, relacionando esta bella ciudad marroquí, con los intereses de nuestra Nación.

¡Fuera bueno salir ahora con descripción de Tánger, recargando los colores para gusto de las fantasías exaltadas! Nada de eso. Hartas pinturas tenemos de la que fué capital diplomática, del agotado Imperio mogrebino, y de la que es hoy población encantadora. Dejemos á los turistas que ávidos de impresiones morunas, vayan de un lado para otro, ahitándose de espectáculos chocantes, de variedades de colores, de panoramas espléndidos, que estendidos bajo un cielo refulgente, de puro luminoso, pueden servir de escenario á las más quiméricas y acaloradas invenciones.

Porque hay mucho de soñado en las pinturas que se refieren á Marruecos. Por de pronto, Tánger produce el efecto de que es una ciudad, donde se finge que hay moros y judíos. Los que incesantemente van de un lado á otro, con chilabas astrosas, túnicas raídas, gorros grasientos, parecen comparsas baratas para una representación de poco fuste. Si la diversidad de tipos humanos, negros, cobrizos, pálidos y rubicundos, no demostrase que en Tánger se juntan razas diferentes, ejemplares de castas distintas, creeríase que aquel conjunto de criaturas, vestidas del modo más pintoresco que pudiera imaginarse, era el resultado de una admirable preparación artificiosa, para que satisficieran su gusto las caravanas de viajeros europeos, deseosos de contemplar mezquitas, zocos, barrios típicos y costumbres, en las que se mezclan el amor disfrutado sin límites, y la sangre vertida sin tasa.

Para quienes andan en pos de tales cosas, Tánger ofrece antiguas mezquitas, la vieja alcazaba, barrios característicos, casas de moros ricos é influyentes, y los refugios de dos ex-sultanes que han fijado en territorio tangerino, el apacible destierro que en puntos divertidísimos de Europa, encontraron los reyes destronados, descritos hace muchos años por Alfonso Daudet.

Ab-del-Azis, con su cara de jamona mulata y patilluda, vive resignado en su morada del monte, satisfecho sin duda de no estar ya envuelto, en la red tupidísima de infamias é intrigas, que era como la base de la política marroquí. Ab-del-Azis, de espíritu tranquilo, dulcificado además por una cierta cultura, sin que probablemente, conozca la expresión de nuestro poeta «ni envidioso ni envidiado», la aplica á las mil maravillas.

Muley Hafid, bulle más, se exhibe más. Todavía se acuerda de que es el jefe de los creyentes, y suele predicar en el santuario, del patrón de Tánger, que se alza en la cúspide de un cementerio moro, junto á la ciudad, muy próximo al más concurrido y bullicioso de sus zocos.

Además Muley Hafid, que no fué destronado como su hermano Ab-del-Azis, sino que abdicó como un soberano cualquiera, de los que suelen pensar antes en la vida propia, que en las obligaciones de la representación ostentada; Muley Hafid, digó, aprovechó el mando para hacer su pacotilla, y el está destronado, pero no tronado como su hermano, y antecesor en trono y en caída. Hafid, que ha hecho viajes por Europa, y ahora goza de las grandezas de Barcelona, sólo piensa en pasarlo bien, con todos los refinamientos del lujo, y todas las satisfacciones materiales que suelen tener y estimular, los que viven la vida moruna.

¡Quién dijera que aquel Muley Hafid que se sublevó contra su hermano, porque se inclinaba á Europa, había de ser luego mucho más europeo que su víctima! El fanático de otros días, el intransigente contra el cristiano, se ha trocado en

señor que disfruta las delicias de la civilización occidental. Se asoma á los países ocultos, se gasta la fortuna adquirida en el sólio, gracias á haber vendido hasta los clavos del Imperio, y derrocha sin que inquieten su conciencia, los recuerdos de sus pasadas acciones. Bien que para alivio de sus torturas, puede tener el espectáculo de encarnizamiento que ahora ofrecen las naciones más adelantadas. En Tánger después de poseer una magnífica quinta en el monte, ha construido un palacio, donde podrán vivir con toda holgura, cuantos están á su servicio, sus mujeres, concubinas, esclavos, algunos centenares de personas, que representan un gasto diario exorbitante.

El nuevo palacio, construido por una casa francesa, es magnífico, y en él, con todas las comodidades de lo moderno, se rinde culto á la tradición marroquí y se ha resucitado en algunas estancias, por artífices de Fez, los alardes que producen asombro en nuestras joyas arquitectónicas de Sevilla, Córdoba y Granada.

Y es que Muley-Hafid, como Ab-del-Azis, como los moros principales de las ciudades marroquíes, han transigido con Europa á despecho de sus súbditos, de aquellos súbditos que andan todavía por tierras interiores sintiendo odio contra los nazarenos.

Aunque en verdad, odio al europeo lo sienten acaso todos los moros; pero son muchos los resignados, por dos géneros de razones: por fatalismo, puesto que si Dios no lo consintiese los cristianos no vencerían, y por miedo, sobre todo por miedo. El moro achaca la dulzura á cobardía, la caridad á flaqueza, el condescender á sugestiones del temor, la generosidad á precaución y la justicia á artificioso medio para rehuir la lucha.

Tánger, antes de la internacionalización, vivió siempre bajo el predominio del elemento español. Es nuestro idioma el que hablan todos; nuestra moneda es la que más circula, y aunque nada hicimos para mantener el tradicional influjo de España, era tal su pujanza, que no la han destruido la acción y los manejos realizados desde que los restos del imperio marroquí estuvieron bajo la protección de potencias europeas. Por Tánger han recibido refuerzos los moros combatientes contra España, porque lo internacionalizado no era la ciudad, sino una zona amplia, una verdadera provincia, y en tal extensión de terreno resultaba imposible evitar el contrabando de armas y municiones. Dentro de Tánger la vigilancia para evitarle tampoco podía ser fructuosa, pues á veces era preciso proceder contra súbditos protegidos de Alemania ó de Inglaterra. Hago estas indicaciones insistiendo en que Tánger debió quedar incluido en la zona española. Abonaban tan justa aspiración las costumbres, las tradiciones, los esfuerzos hechos por nuestros compatriotas. La realidad geográfica acudía en refuerzo del derecho que nos asistía y que desconocieron intereses internacionales, cambiados ya en este momento por las vicisitudes de la guerra.

En un discurso muy notable lo ha demostrado D. Ricardo Ruiz, un periodista tangerino. Los españoles fueron siempre los más y los primeros en todo cuanto se refiere á la actuación civilizadora en Marruecos. En luchas gloriosas, España vertió su sangre á torrentes, y en el siglo xvii realizó empresa gigantesca legando á la Historia, para que los enalteciese, los nombres de Almeida, Barrado, Pascual Fernández, Nuño Mendoza, Diego Mendoza y los condes de Atalaya y de Linares. Cuando pasados los años callaron las armas para que hicieran su labor los medios pacíficos, España estuvo siempre en lugar preferente para su empleo.

El primer faro de la costa marroquí, el del cabo Espartel, fué impuesto por España; el primer periódico que se publicó en Marruecos, fué español, y el decano de los periódicos tangerinos,

español asimismo, obra del insigne cronista José Morales, malogrado cuando era redactor de *El Liberal*, de Madrid.

Los españoles establecimos por vez primera el correo en Marruecos y el telégrafo heliográfico; acuñamos las primeras monedas para los sultanes; organizamos las aduanas del imperio; establecimos las primeras escuelas y los primeros hospitales. Los primeros médicos que han ejercido su profesión en Marruecos, á España pertenecían: el único teatro que hay en Tánger, es español; la luz eléctrica que empezó á usarse en Tánger, fué establecida por un compatriota nuestro; y hoy, cuando se recorren las calles de la bella ciudad, á cada paso se advierte la huella española, la huella de esta patria, tan potente, tan admirable, que ha sabido imprimir sello indeleble en continentes distintos al de Europa.

Los españoles no sabemos ser justos con nosotros mismos. De serlo comprenderíamos que en circunstancias tan críticas como las actuales conviene apereibirse para empresas que en la Historia nos están señaladas. La ciudad de Tánger, resguardada en un repliegue de la costa africana, mirando á la costa de nuestra tierra, que entre la bruma del mar se divisa á lo lejos, es como el germen de esperanzas que muestran para lo futuro el noble desquite de antiguos reveses.

I. FRANCO RODRÍGUEZ

LAS GALERAS DEL PERIODISMO

CÁVIA

Una hábil operación quirúrgica nos devuelve á Cavia, sano y salvo, á las galeras del periodismo. Su *decíamos ayer...*, su próximo artículo, será recibido con hondo regocijo por todos nosotros, los pobres galeotes de la Prensa. Ante su vida en riesgo le han rendido homenaje de admiración y de cariño los prohombres políticos, los compañeros en letras, sus paisanos aragoneses y numerosos lectores desconocidos. Ha sido una hora de breve justicia. Los periódicos de toda España han recordado que Cavia no es sólo uno de nuestros más excelsos escritores, sabio filólogo, estilista incomparable, etc., etc., sino un admirable maestro del periodismo; dijérase mejor, el único periodista; vario, múltiple, ameno, culto, divulgador, fecundo... Tiene el amargo humorismo de Larra, la espiritualidad poética de Eusebio Blasco y el ingenio acre de Martínez Villergas, y como ellos, más que todos ellos, libra á nuestro periodismo de la vulgaridad y de la pesadez y de la pedantería con que lo abrumaban los articulistas políticos.

Coincide Cavia en el periodismo madrileño con la evolución del órgano de partido en instrumento de empresa industrial. En esta evolución quedaron los periodistas fuera de la política. Si por azar alguno de ellos ha enveredado hacia las alturas en un partido, ha sido dejando antes la pluma escondida en los bardales del camino. El poliquismo al uso en España, no cree necesitar sino aquellas plumas de alquiler de que habló Salvador Canals. Así, antaño, se decía del periodismo que era escalera. Por ella subieron muchos á los ministerios, á las embajadas, á los cargos públicos que aseguraban, sin desdoro, el pan de la vejez, y sin daño para el Estado, puesto que no eran inferiores los merecimientos ni los servicios que prestaron Manuel del Palacio, Rodríguez Correa, Albareda, Calvo Asencio, Borrego, Lorenzana, el mismo Sagasta, y tantos otros, á los que podían prestar los demás ministros, los demás diplomáticos y los demás empleados que no procedían del periodismo.

Pero ahora el periodismo es galera. Estos pasados días, precisamente, se ha elogiado en Cavia, modelo en todo, espejo de todos, la austeridad de su vida. Ni acta de diputado, ni credencial de

funcionario, ni asalto á los zarandeados fondos secretos, ni comisiones en el extranjero, ni dádivas de políticos, de cómicos ni de toreros. Galeote honrado, como Troyano, como tantos otros que por vivir aun no cito, Cavia, encerrado en su modesto cuarto de soltero, ha tenido que escribir cada día un artículo, cuando no dos, para vivir, limitando sus necesidades á lo que le permitían los provechos de su pluma. Así, treinta años. Pasarán unos cuantos más—Dios los hiciera sin cuento—, y Cavia ya no podrá escribir un artículo diario, ni acaso uno semanal, y entonces verá, como lo vió el pobre Troyano, la esterilidad de estas virtudes ejemplares, que no lo son, porque no aprovechan á nadie, ni morigeran al político, ni contienen al funcionario, ni hacen vacilar al financiero, ni sirven al burgués sino para que le parezca más justo el desprecio con que mira la superioridad de nuestro pensamiento y de nuestra cultura.

Alguien imaginó en estos días que rindiésemos un homenaje á Cavia. Yo pediría que buscásemos y le reuniéramos dinero, como lo pedí para Troyano. Cavia, sembrador de ideas, divulgador de cultura, que ha realizado durante treinta años una obra nacional, sin costarle un céntimo al Estado, tiene derecho á una honrosa jubilación; más derecho que los exministros, que los magistrados, que los diplomáticos, que los jefes de administración... Nada de honores. El mayor agasajo que puede rendirse á este español único es llegar hasta su lecho de convaleciente y decirle:

—Maestro, ya está usted libre, ya no es usted galeote del periodismo, esclavo del artículo diario. Este cheque, esta credencial, no deshonran, porque el cheque no procede de fondos secretos ni la credencial es de barrendero honorario, ni una ni otra cosa es la merced de un hombre político que quiere tener, con dinero del Estado, su pluma agradecida. Este cheque es del Banco de España, que gana veinte ó veinticinco millones todos los años; es de la junta de Clases Pasivas que reparte otra millonada entre españoles que se pasaron la vida cobrando del Estado; es del Banco Hipotecario que cobra rentas en todas las provincias; es de la Academia de la Lengua, que con el monopolio del idioma ha capitalizado unos cuantos millones... Esto no es una limosna, ni una dádiva, ni un premio. Es que España le paga lo que le debe. Había trabas legales, faltaban precedentes de este caso honroso; pero el Gobierno ha instruido expediente y ha consultado al Consejo de Estado, y el Consejo de Estado ha declarado que usted es un español de primera clase, un español único... Y ahora, por Dios, que se queden las gentes sin literatura. Rompa la pluma, queme los libros... Al campo, á remozarse, á recobrar la salud, á ver acercarse la vejez sin zozobra, á que no pueda parecerle ingrata esta España que usted amó y enalteció tanto...

DIONISIO PÉREZ

DE INTERÉS NACIONAL

LA ALHAMBRA, ¿SALVADA?

El ministro de Instrucción pública ha puesto á la firma de S. M. un decreto, publicado en la *Gaceta* el 24 del mes próximo pasado, dictando disposiciones para la conservación y cuidado de la Alhambra.

Nuestra más cordial felicitación al señor conde de Esteban Collantes. Y sea ella extensiva á Granada y á España entera, en cuanto parece llegado por fin el momento de asegurar la vida, la belleza y la integridad de ese joyel maravilloso que nos legara el arte árabe; vida, belleza é integridad, contra las cuales se ha venido atentando impunemente y sistemáticamente desde luengos años, como consecuencia de erróneos criterios directivos, patrocinados por la desidia de los Gobiernos, por una indiferencia, en verdad incomprensible en quienes mayor amor debieran profesar á la Alhambra, y por la funesta sombra caciqueril.

Por fortuna, la campaña que iniciaran no ha mucho en el Congreso los Sres. Soriano é Igual,

y continuada por MUNDO GRÁFICO, ha encontrado eco en los Poderes públicos, y á partir de esta fecha, las alarmas y las zozobras de los amantes de la Alhambra deben comenzar á calmarse, dando plaza á sentimientos consoladores.

Pone término, en efecto, el Real decreto al estado insostenible, caracterizadamente anárquico, que en el gobierno del palacio nazarita habíase renovado desde la dimisión del ilustre presidente del Patronato, D. Guillermo G. de Osma, presentada hace algunos meses, y coloca á la Alhambra bajo la tutela inmediata de la Dirección de Bellas Artes, creando una alta inspección facultativa que encauce y dirija los trabajos encaminados á conservar, restaurar y explorar el histórico recinto y sus inapreciables riquezas arquitectónicas y artísticas. De hoy en adelante parece que no habrá de ser posible, puesto que toda obra en la Alhambra deberá de pasar, desde el momento de su traza hasta el de su ejecución, por una serie de procedimientos administrativos taxativamente establecidos en la Ley; parece, decimos, que ya no habrá de ser posible la repetición de barbaridades como las que en épocas de dictaduras técnicas se perpetraron en la Alhambra, exacerbadas de pocos años á esta parte y llevadas á un completo paroxismo en la triste etapa que ahora finaliza. Si así fuere, habría que colocar grabado en mármoles, allá junto á la lápida que perpetua en el *Cuarto del Emperador Carlos V*, el nombre del gran novelador de la Alhambra, Washington Irving, el de su salvador, el conde de Esteban Collantes.

Pero como somos un tanto pesimistas, y como advertimos en un somero examen del Real decreto de 24 de Abril último, ciertos lunares y ciertas ausencias de garantías para la Alhambra, que acaso, acaso, pudieran á la larga, malograr el laudabilísimo propósito ministerial; como no hemos visto seguido el Real decreto de otras disposiciones del señor Conde de Esteban Collantes que, al dar éste por disuelto el Patronato, defiendan la Alhambra durante los largos meses que ha de tardar en aplicarse la panacea á la gloriosa cuanto averiada mansión de los Alhamares, y una de esas disposiciones debió ser la separación del autor de todos los desaguisados que hemos venido señalando en MUNDO GRÁFICO, para que no surja la sospecha de que se ha matado al Patronato defensor de la Alhambra, á fin de satisfacer enconos de la ineptitud y de la soberbia, atajadas, y halagar vanidades de clase, respetando en su puesto al arquitecto culpable de cien fechorías artísticas; como creemos firmemente que se ha cometido gravísimo error no llamando á colaborar en la obra de conservación, restauración y exploración de la Alhambra al arqueólogo, al historiador al artista, al crítico de arte, en íntima y constante relación con la suprema Jefatura técnica, error que dará más pronto ó más tarde, sus naturales frutos en perjuicio del monumento; como tenemos en fin, una gran desconfianza de las actuaciones administrativas españolas, cuyas lentitudes y cuyo abominable balduqueo, están en contraindicación, especialmente en casos de la terrible urgencia terapéutica exigida por la Alhambra, he ahí la razón de que no nos decidamos aún á echar las campanas á vuelo, si bien no regateamos nuestro aplauso efusivo al señor Ministro de Instrucción pública por haber recogido y patrocinado una tan justa demanda en la opinión pública española.

Como en nombre del arte se lo tributamos á los señores que han constituido el disuelto Patronato, pues si bien su existencia fué corta y no pudo realizar grandes cosas en pro de la Alhambra, y aun más que por la brevedad de su vida por las resistencias que la dirección técnica opuso á sus acuerdos, es indiscutible que su enérgica intervención puso coto á los desafueros y alentados que venían realizándose en el venerable monumento por quien ni sentía la belleza ni la poesía sublime de aquellos lugares de ensueño. Esto sólo hace acreedora á esa institución á la gratitud y al elogio de todo buen hijo de España. Lamentemos que para tan gran servicio prestado á la Alhambra no haya tenido el Real Decreto que comentamos, sino breve y frío saludo de despedida.

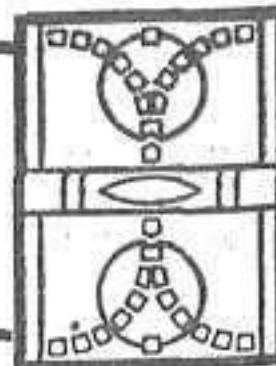
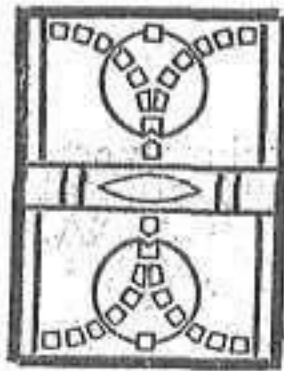
A. READER

La Esfera

Esta bellísima revista publica en su último número el siguiente interesante sumario:

- Primavera, dibujo de Joan. (Portada en tricolor.)
- La reina Sofía de Grecia, dibujo de Gamonal.
- "Que sea por muchos años", crónica de Manuel Bueno.
- La conferencia de Maura, artículo de Dionisio Pérez, ilustrado por Pedrero.
- La iglesia de San Esteban, de Salamanca.
- Siembra, artículo de Joaquín Dicenta, ilustrado por Marín.
- Una crisis política, por J. Francos Rodríguez.
- Meditación, cuadro en tricolor de Olivera.
- De Norte á Sur, por José Francés.
- El último defensor del hogar, bellísimo é interesante dibujo de Matania.
- Los amores de una fea, cuento de Alejandro Larrubiera, ilustrado por Medina Vera.
- El monasterio del Paular, artículo de Luis González, ilustrado con fotografías muy interesantes.
- Una nave del claustro del monasterio del Paular, bellísima fotografía en bicolor.
- Bellezas del gran mundo: Carmen Bermejillo.
- Los alemanes en Bélgica, hermosa fotografía de Alonso, á doble platina.
- Los grandes ejércitos: Odisea marcial, artículo del Capitán Fontibre, ilustrado con fotografías.
- Viviendo en el siglo XV y en el XX, por Mínimo Español.
- La dama del manguito, dibujo de Luis Icart.
- La calle del Bonetillo, por Juan López Núñez, ilustración de Echea.
- Viajando por España: Peñíscola, artículo de Eduardo Zamacois.
- David, fragmento de la colosal escultura de Miguel Angel, que se conserva en Florencia.
- Tomás Isern, información de este notable caricaturista, con reproducciones en color de algunos de sus trabajos y un artículo de Silvio Lago.
- La Turquía asiática: Los kurdos, por Juan Balaguer.
- Costumbres pintorescas de la Turquía asiática.
- La Sierra del Guadarrama, artículo de Miguel Servet, ilustrado con fotografías.
- Saturno, maravilla del cielo, artículo de Rigel, ilustrado con dibujos de León.

Precio: 50 céntimos



ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

DE BELLAS ARTES

Exposición de pintores alemanes

En el Centro Alemán de la calle de Alcalá, cuatro artistas han reunido cerca de setenta obras entre óleos, acuarelas y aguas fuertes.

Estos cuatro artistas son los señores Beintmann, Brandt, Leyde y Sollmann, y sus obras, aun diferentes unas de otras en técnica y en mérito, tienen un aspecto común de modernidad, de audacias coloristas, de fervoroso entusiasmo frente a una de las más altas bellezas del arte—la otra es, naturalmente, el desnudo, señores hipócritas que escribís misivas repugnantes a *La Esfera*—el paisaje.

No faltan, sin embargo, los cuadros de figuras, los intentos de una interpretación de la psicología española en modelos bastante característicos; pero los lienzos de paisaje están muy por encima y expresan de modo más elocuente las excelentes condiciones de los cuatro pintores.

El señor Beintmann expone siete cuadros de tipos y paisajes árabes, bastante discretos y estimables; aunque no dan la nota cálida, vigorosa, que tenemos derecho a exigir en cuadros pintados bajo el cielo ardoroso de Africa.

El señor Brandt es, ante todo, un artista decorativo. En *La Esfera* y en *Por esos mundos* se han reproducido algunos dibujos suyos. Tiene una manera muy personal, aunque aprendida en los maestros efectistas del *Jugend* y otras revistas germánicas. Será con el tiempo un notable ilustrador editorial, porque posee instinto colorista y sabe estilizar con igual acierto líneas y colores para conseguir un conjunto agradable. De sus siete envíos, los más salientes son: *Bombilla*, *de noche* y *Nocturno de Toledo*.

Pero donde hallamos más sobresalientes méritos y más justificados motivos para el elogio, es en las obras de los señores Leyde y Sollmann.

Leyde es el expositor más considerable, pues además de dieciocho óleos, presenta cerca de treinta aguas fuertes admirables. El señor Leyde tiene derecho a nuestra sinceridad. Es un gran artista y, aun tratándose de sus propias obras, no puede ni debe engañarse. Todos los cuadros

en que intervienen figuras son mediocres. Alguno, como *Niñas con periódicos*, es en absoluto inadmisibles. Quizás con un poco de benevolencia puedan salvarse algunos trozos de *Segoviano con su hija* y *Dos segovianas*, que están bien resueltos. Pero nada más.

En cambio, ¡qué sensación más exacta—algo fría, sin embargo—, qué vigor descriptivo y qué rotundo acierto en la elección de motivos dan los cuadros *Madrid desde el Manzanares*, *Nube sobre el tejado*, *San Fernando desde el Paseo Rosales*, *Madrid desde el tejado* y *Ermita de San Isidro*! Aquí sí que el señor Leyde demuestra hasta qué punto es capaz de interpretar fielmente el natural... después de haber sabido seleccionar, lo cual no es tan fácil como parece a primera vista.

No obstante, todavía se destaca más la personalidad del señor Leyde en las aguas fuertes. En ellas encontramos un espíritu culto y una gran riqueza imaginativa, realzados por el dominio pleno de la técnica. Ante esas aguas fuertes se evocan los nombres de los grandes maestros del género y no resulta perjudicial para el señor Leyde la comparación. Hay en la admirable serie de pruebas algunas que no vacilo en calificar de obras insuperables.

También el envío de los quince cuadros del señor Sollmann nos parece digno de los mayores elogios.

El señor Sollmann es un admirable paisajista. Acaso sea el mejor de los cuatro. Antes de ver los cuadros del señor Sollmann conocíamos de él una colección de fotografías sencillamente maravillosas, en las que, naturalmente, el alma del artista predominaba, con mucho sobre el mecánico procedimiento.

Algunas de esas fotografías figurarán en el próximo Concurso internacional del Círculo de Bellas Artes y dudo que ningún otro pueda presentar otras tan artísticas y prodigiosamente bellas.

Esta exposición del Centro Alemán encontró desprevénido al señor Sollmann, y los paisajes expuestos, aun siendo muy notables, no dan clara y exacta idea de los verdaderos méritos del artista. Sin embargo, hay una lejanía de Granada,

bajo un espléndido estudio de celajes, que pocos maestros del paisaje podrían firmar.

La exposición ha sido en conjunto un éxito, y aun lo hubiera sido más de celebrarse en otro sitio más accesible al público.

La Exposición permanente del Círculo

El Círculo de Bellas Artes, que bajo la presidencia del ilustre Francos Rodríguez está justificando como nunca su título, ha inaugurado en la calle del Príncipe su exposición permanente.

Esta inauguración ha sido con todos los honores. Han concurrido a ella medallas de honor, primeras medallas y artistas que, sin altas distinciones, ocupan lugar preeminente en el arte español contemporáneo.

Exponen, entre otros, los pintores Muñoz Degraín, Ferrant, López Mezquita, Santa María, Néstor, Martínez Cubells, Morera, Francisco Domingo y Benedito, y los escultores Julio Antonio Benlliure y Bonau.

Merece párrafo aparte el señor Domingo. El señor Domingo—padre del admirabilísimo Roberto Domingo—viene este año por la medalla de honor a la Exposición Nacional. Si sus envíos son todos como el que expone en la calle del Príncipe, nos parece que el señor Domingo debía perder el tiempo. Pero ya verán ustedes como no lo pierde.

Preliminares de la Nacional

El sábado se inaugura la Exposición Nacional de Bellas Artes.

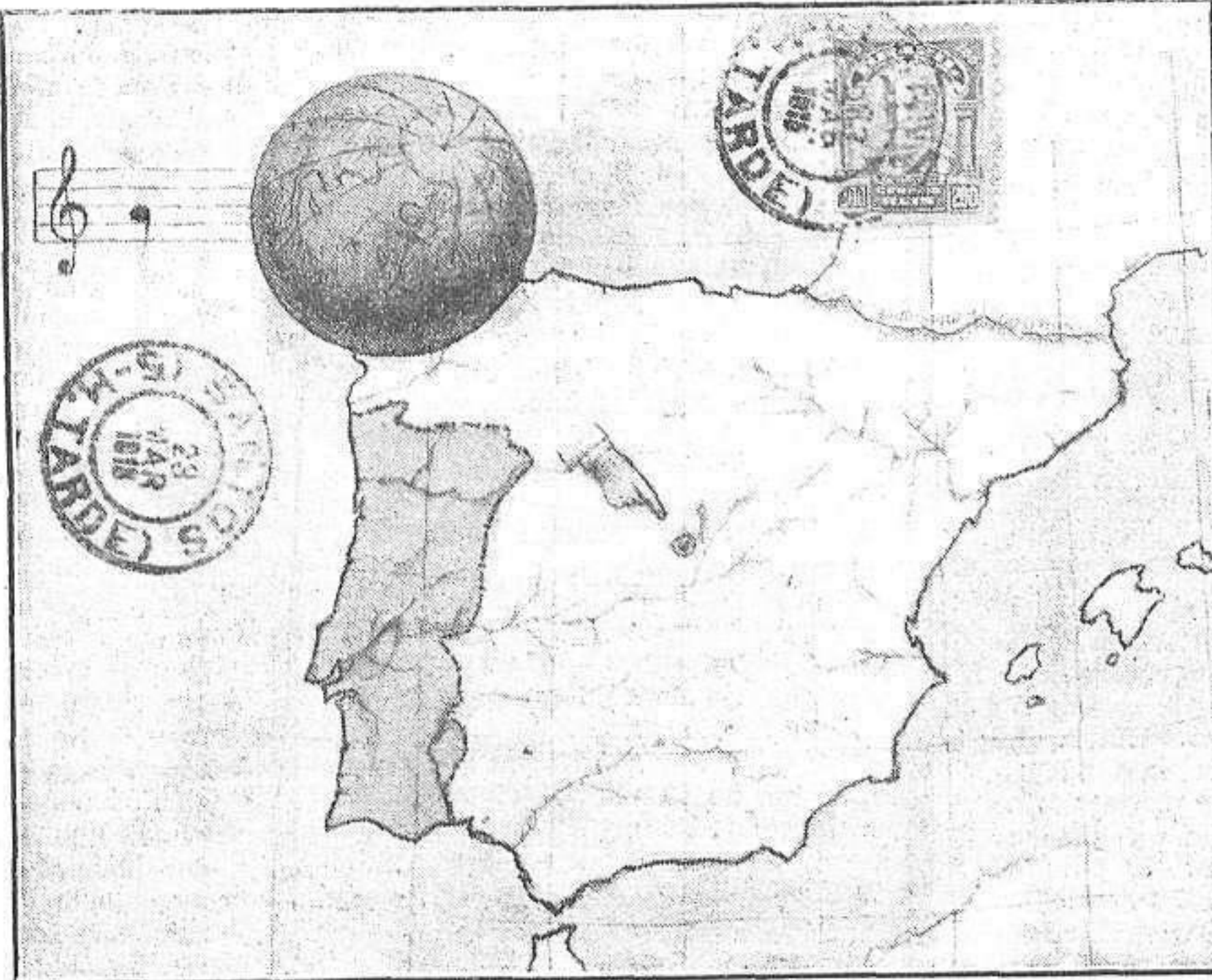
Por encima de todos los pesimismo, apesar de las vergonzosas componendas de unos cuantos caballeros para fabricarse un Jurado a la medida de sus futuras primeras medallas, creemos que triunfará la justicia en la calificación de premios. Entre otras razones, porque la dimisión de casi todos los miembros del Jurado dió entrada a los individuos del Comité, y como el Comité lo ha hecho muy bien hasta ahora, no creemos se contagie del Jurado que pensaba hacerlo mal.

Se han rechazado cerca de doscientas cincuenta obras, y se debían haber rechazado más, aun-



D. JUAN ELÍAS

Notable tenor de ópera, que obtuvo en Madrid brillantes triunfos durante la reciente campaña en el Teatro de Prico, y que actualmente está haciendo una brillante campaña en Valencia



Carta, con la dirección en jeroglífico, que nos ha sido enviada por un caprichoso lector, y que ha llegado puntualmente a nuestro poder, demostrando este hecho la inteligencia de los empleados de Correos



DOÑA MARIA LUISA POUSA

Notabilísima pianista, que ha dado, el día 26 del pasado, un brillantísimo concierto en Barcelona a beneficio del Patronato de la Sociedad Deportiva de Nuestra Señora de Pompeya



Colonos de las praderas del Far West, que han hecho el viaje desde Nueva York á San Francisco de California en carro de labor

FOT. HUGELMANN

que no alegando la falta de sitio. En una Exposición del Estado no debe faltar nunca sitio, y menos todavía decírselo oficialmente á los expositores.

El Comité merece un aplauso por la distribución de salas que han permitido cambiar el aspecto antipático de almacén de cuadros que tenía antes el palacete del Retiro, por una serie de saloncitos muy agradables y con una luz propicia.

Los señores Domingo, Rusiñol y Benedito tienen salas enteras; López Mezquita y Bilbao, y Muñoz Degraín y Romero de Torres, á medias, respectivamente. En una de estas salas colocará Mateo Inurria sus admirabilísimas esculturas. Probablemente en la de Francisco Domingo, para animarla un poco...

Se conocerá esta Exposición por la del «Renacimiento del paisaje». Nunca hemos visto tantos y tan notables paisajes. Esto nos regocija bastante. A ver si se consigue de una vez que se desaloje esa absurda sala de Haes en el Museo de Arte Moderno para que se cuelguen cuadros de verdaderos paisajistas que, además de tener talento, sean españoles.

No viene Anglada; pero veremos cuadros que se parecen á Anglada. No viene Zuloaga; pero veremos cuadros que imitan á Zuloaga.

Y como no queda mucho espacio, aunque me sobran noticias todavía, hago punto hasta la semana próxima, en que comenzarán las crónicas de la Exposición Nacional.

¡Y verán ustedes cómo no se nos queda nada en el tintero! Ni de lo bueno, ni de lo malo.

José FRANCÉS

CRÓNICAS TEATRALES

Opereta en el Español. — Las perspectivas de la esperanza.

¡Opereta en el Español!... ¡Y opereta en italiano por más señas! Nuestra sorpresa tenía que agudizarse con el recuerdo de aquellas prolíficas discusiones pretéritas, que alejaban del cartel de nuestro primer teatro todo nombre extranjero, aunque este nombre fuese el de Sófocles, el de Shakespeare, el de Molière ó el de Schiller. Porque el arte en sus excelsitudes se rodeaba de fronteras, y en las sagradas praderas Elíseas iban á ser acotados los caminos. Era, en efecto, una exclusión severísima, mayor aún que las que se imitaban, exclusión que acaso hubiera osado poner el veto al propio *Alceste* de D. Benito Pérez

Galdós. Pero había en la enérgica delimitación de obras españolas, un noble deseo proteccionista junto al lógico temor de que abiertas las puertas al genio, entrasen subrepticamente en el templo los torpes mercaderes exóticos. Y ahora, el Municipio madrileño, tan celoso en las ocasiones pasadas, se desentendía para ahorrarse el castigo pecuniario de la enorme injusticia cometida en remota fecha con Federico Oliver, y lo concedía todo, lo admitía todo, lo perdonaba todo... De un extremo pasábamos al otro, y el tablado amparador de la dramaturgia nacional se rendía á la opereta, y á la opereta extranjera en un alarde audaz de liberación...

Inclinándonos, sin embargo, ante el hecho consumado, y viendo desde luego en el tablado de la vieja plaza de Santa Ana, un tablado cualquiera, no habrá inconveniente en ofrecer nuestro saludo más gentil á la opereta. Ella arribó á nuestros medios artísticos, precediendo á un solsticio que va alejándose tristemente en las estratificaciones de nuestra memoria. La importaron compañías extranjeras—, austriacas, italianas é inglesas—, sucedidas en otras sucesivas primaveras joviales. Y nuestro gusto fué este género, porque se trataba de un género grato y optimista, que recibíamos en noches perfumadas y tibias. Aquellos lances derivados de un *quid pro quo* galante ó de una coquetería impuesta, como prueba de lealtades, solían conducirnos á la sospechada dicha de los héroes, entre decorados fastuosos y vales de evocación, y tras nuestro aplauso, el género decidió desafiar los crudos inviernos madrileños, quedándose definitivamente entre nosotros. Quizá la venturosa viuda y quizá el conde de Luxemburgo, este buen amigo nuestro, amante y bohemio: sintiesen frío al abandonar la madrugada el teatro, pero bajo la clara luna «el sueño de un vals» adquiriría en éstos nuevas importancias, yendo á alumbrar gloriosamente los fondos de su corazón. La opereta, en fin, lograba ennoblecerse con sus fáciles sentimentalismos victoriosos y su ennoblecimiento infundía á la «pequeña escena», aspiraciones que jamás hubieran podido prever los gramófonos habituales encargados de surtirlos.

Parecía, en verdad, que los autores incapaces del sainete—incluso estos mal llamados sainetes— que creen acertar con sus groseras exaltaciones de las lamentables chabacanerías populares—, hallarían un camino sencillo y propicio. Mas la opereta española no surgió, y olvidando el color, el prodigioso color, vario y múltiple de

nuestra España, sólo «sorprendían» lo pintoresco en arbitrarios «cabarets» parisienses de elegancia imaginaria, ó en las playas, desatinadamente presentadas, de la magnífica y insultante Costa Azul. Pero la «pequeña escena» hubo de redimirse así y todo, consiguiéndose un propósito excelente, aunque no pudiera obtenerse el resultado. Los autores de aluvión conocieron al cabo la existencia del frac y las modestas tiples de mantón y refajo, tan graciosamente envanecidas, supieron de mundos nuevos que ignoraban.

Y la Compañía Caramba, iluminada hoy por la respetable batería trágica del Español, está en el caso de ejercer no sólo un apostolado del género, sino de establecer una cátedra de cierta transcendencia. Después de todo, el tablado que ostenta la tradición de las boleras, de los polos, de las seguidillas, de las incontables tonadas casticísimas y de algún que otro espectáculo absurdo, seguramente se estremecerá de indignación... Han pasado muchos y muy hondos dolores humanos sobre él, para que se muestre sordo á la benevolencia. Y los artistas italianos que actualmente imperan, ofrecerán, aparte de la enseñanza ineludible de las severas, de las escrupulosas presentaciones escénicas, un aviso útil á los músicos poco ambiciosos, contentos con Lehar, y á los libretistas adaptables. Las operetas que han de representar dirán á los unos y á los otros el procedimiento á seguir, llamando su atención hacia lo regional y hacia lo histórico, esto es, hacia las fuentes pródigas que nosotros poseemos. Bien venida sea, por tanto, la notable Compañía del Español si ha de completar el trabajo de sus antecesoras, si ha de ser excitante y reveladora de modalidades interesantísimas que no existen aún entre nosotros. El Municipio habría hecho entonces, sin saberlo, bastante más que con aquellas sus loables restricciones de antaño.

Poco había de importarnos después que fuese cual este año el teatro de la Zarzuela el auxiliar de tales resurgimientos, si el grato fenómeno llegaba á producirse. Precisamente los nuevos compositores, que nos han ido mostrando su escenario, durante la temporada que transcurre, le prestan completa autoridad.

Y por si no hubiese sido suficiente lo estrenado, el maestro Millán, admirable como técnico y como artista de personalidad en la sinfonía y en el intermedio de *La mala tarde*, un libro de carácter taurino, en el que incurrieron los aplaudidos autores Manuel Merino y Ceferino Avecilla, nos advertía recientemente la posibilidad. La zarzue-

la melodramática de otra época, desdeñada en los momentos actuales, pudiera encontrar renovaciones atendibles en las esencias de esa opereta, elevada á rangos considerables por la Compañía Caramba, género en el que aparece, afortunadamente, un prurito de compenetración literaria y musical frente á fondos de cierta limpidez lógica, sazonados siempre por el agradable paso de tenues ligerezas cómicas...

José ALSINA

CRÓNICA MILITAR

LAS AMETRALLADORAS ALEMANAS

No fueron nunca los alemanes partidarios de esta moderna máquina de guerra; fué preciso que los hechos señalasen el triunfo de este nuevo elemento de combate, para que Alemania, siempre atenta á la perfección suma de sus mecanismos de lucha, se decidiese á dotar á sus unidades orgánicas de este fusil múltiple, que disfruta del automatismo del cañón.

Ya en la primera guerra franco-prusiana se empleó *le canon á balles* ó *mitrailleuse*, como le apodaron los franceses, verdaderos inventores del primitivo sistema de ametralladoras.

Sucesivos perfeccionamientos en los mecanismos, modificaciones balísticas esenciales y preceptos tácticos convenientes pusieron otra vez en función á la ametralladora, que vemos vencer definitivamente en la guerra ruso-japonesa.

El error francés del 70 fué equiparar la ametralladora al cañón. Esta herejía táctica dió por resultado la anulación y desprecio de la naciente máquina.

En el combate de Wisemburgo, para que avanzase sin obstáculos el 50 regimiento de línea francés, una batería de ametralladoras, la del capitán Saint Georges, recibió la orden de combatir á las baterías prusianas, que habían horquillado á los infantes franceses.

Rápidamente, brutalmente, la pobre batería de ametralladoras quedó reducida á la impotencia y á la muerte por la acción destructora de un fuego rápido de veinte cañones Krupp.

También los alemanes, partidarios ó no de ellas, las emplearon en dicha guerra; unas veces las que cogieron á los franceses; otras, las menos, las suyas del sistema Feld.

Esto, no obstante, Prusia ha sido siempre refractaria al empleo de esta arma novísima.

En 1899 aparecieron por vez primera grupos de ametralladoras en las maniobras alemanas: dos en el 14 cuerpo, tres en el 1.º, y uno en el de la guardia.

Cada grupo constaba de cuatro ametralladoras Maxim, con carruaje de dos caballos y sirvientes montados en las cajas de municiones.

En 1900 figuraron ya dos grupos de cuatro máquinas, arrastradas por cuatro caballos cada una, y en 1901 se organizaron cinco grupos, afectos á otros tantos batallones de cazadores, uno de ellos de la guardia.

La organización era: dos grupos de ametralladoras, los batallones de cazadores y tiradores de la guardia, uno en cada una de los demás batallones de cazadores, y otro en los regimientos.

Cada grupo se compone de seis ametralladoras Maxim, de ocho milímetros, modelo alemán, organizados en tres secciones de á dos máquinas, las cuales, en unión del tren de municiones, compuesto de tres carros y uno de respeto, constituyen el llamado escalón de combate (*Geschütz-Abteilung*).

Cada grupo consta de un capitán y tres oficiales, un sargento, 12 clases, 73 sirvientes, dos conductores y un sanitario. Ganado: 18 caballos de silla y 36 de tiro. Material: seis carros de máquina con avatrén, tres de municiones de sección, tres de municiones de grupo, uno de equipajes, uno de víveres, otro de piensos, una ametralladora de reserva y un carro de grupo.

En pie de guerra los efectivos, son: cinco oficiales, 120 hombres, 80 caballos, nueve carros de municiones y cuatro del tren regimental. El

personal, durante las marchas, va montado ó sentado al modo de la artillería de campaña.

Hay además compañías de ametralladoras. Cada compañía (la 13 del regimiento) consta de tres secciones de dos piezas, un primer teniente, tres segundos, nueve clases, 74 soldados, ocho caballos de silla, 25 de tiro, seis ametralladoras, seis carruajes de máquina, dos caballos, tres carros de municiones y tres para útiles, equipajes y víveres.

El modelo de máquina es de 1906, con alza óptica Zeis. En estas compañías todo el personal de tropa marcha á pie.

También emplea Alemania las ametralladoras para auxiliar eficazmente la defensa de sus atrincheramientos en la fortificación permanente y en las de Metz tiene un grupo de 12 ametralladoras. (*Festungszwecke*).

En Flandes, en la Argona, en los Vosgos y en la extensa zona del frente oriental, en sus primeras líneas de trincheras, emplea Alemania ametralladoras, sobre todo si los atrincheramientos del enemigo están muy próximos y el fuego tenaz de estos mecanismos automáticos ha sido en múltiples ocasiones valla de contención del ímpetu avasallador de audaces asaltantes.

Las ametralladoras germanas diezmaron las filas de los intrépidos africanos que combaten bajo los pliegues de la bandera francesa, y que en apiñado haz pretendieron, en más de una ocasión, asaltar las posiciones alemanas con la osada violencia de su impetuosidad frenética.

La historia de las ametralladoras en esta campaña, será una historia de triunfos, teñida con la sangre de la victoria.

AURELIO MATILLA

HABLANDO UN RATO

Los eternos maldicientes

¿Quién habla aquí mal de nuestros políticos? ¿Quién es el osado que les atribuye los males que la achacosa Iberia padece—no tantos como decimos todos por vicio, ni tan pocos como pudiera parecer por las públicas muestras—, y los perjuicios que por consecuencia de esos males padecemos?

¿Quién se atrevió á decir que España es un país muerto, sin calor ni bríos, sin pulsación en las venas, faltas del rojo vivo de la sangre que infunde la alegría y el vigor en todo el organismo, sacudiéndolo con estremecimientos de juventud y con el estímulo fuerte de los deseos?

Quien ó quienes así hablan ni son españoles, ni aman á su patria, ni siquiera aprecian la realidad con el juicio sereno y reposado, que exige un análisis imparcial.

¿España perdida? ¡Bah! ¿Los políticos españoles funestos? ¡Bah! Eso lo dice el país y el mismo país lo niega. Como todos hablamos aquí de todo, discutimos de política, haciendo y deshaciendo personalidades con una sencillez que pasma. Desde el ilustre prócer hasta el honrado obrero, pasando por el orondo burgués de tripa llena y piel reluciente, bruñida por una perenne secreción grasienta, todos incurrimos en el mismo pecado de crítica incansable. Lo mismo nos dá que gobierno esto partido ó el otro, ya que nuestro propósito es censurar siempre, sin tregua en la labor, ni alto en el camino. «Picasa mal y acertará», dice el adagio, que acatamos como un artículo de fe. Y pensando mal nos pasamos la vida. Es verdad que resulta más cómodo discurrir con vistas al pesimismo y apoyar la opinión particular en la infalible predicción de una catástrofe próxima. La acusación encuentra siempre más grata acogida en los fraternales oídos del prójimo, que el elogio ó la alabanza. El augurio funesto es recibido sin sospecha, mientras que la esperanza de un bello porvenir despierta los recelos de quien escucha, que teme piadosamente por la integridad mental del visionario, deseoso de endulzar las horas de su existencia con unas gotas de felicidad. El libro de nuestros destinos tiene escrita en todas sus hojas una palabra fatídica: «Desconfía».

Ella nos sigue desde la cuna hasta el sepulcro, siempre delante de los ojos, siempre destilando su veneno en nuestro espíritu.

Y, sin embargo, nada más injusto, ni más fuera de razón, por consiguiente.

Nosotros no debemos desconfiar, si no al contrario, fortalecernos con una esperanza robusta y grata, que llene los pechos de amables ideas. Ni España está muerta, ni sus políticos son hijos de la ineptitud y el desacierto, ni en la masa neutra están apagados los fuegos redentores del entusiasmo.

Recientemente se ha visto, y ahora que se han apaciguado los ánimos y que al estruendo de las acogidas triunfales ha sucedido un silencio reparador, muy propicio á la meditación y á las deducciones, debemos reconocerlo y proclamarlo.

El país ha ratificado su confianza á sus hombres de Gobierno. Maura en Madrid, Romanones en Mallorca, Dato en Barcelona, han recibido iguales pruebas de admiración y análogas manifestaciones de gratitud pública.

En las estaciones, las tristes oficinas de los empleados se estremecieron de placer. Allí donde el sacrificio del trabajo cotidiano no permite la más ligera satisfacción, donde el deber exige con tiranía un esfuerzo perenne, el desborde del regocijo popular ha abierto un paréntesis grato.

Los ferrocarriles no han llegado con la indiferencia de siempre, ni la alegría ha pasado rauda por los alambres del telégrafo, sacudiendo con violencia los callados timbres para avisar cruelmente su rápida partida. Al contrario, los andenes fueron invadidos por una muchedumbre gozosa; los trenes entraron con majestad en las agujas y fueron recibidos con un estallar de palmadas y un vibrante griterío en el que se confundían las aclamaciones y los vítores.

El pueblo ha honrado á sus grandes hombres y éstos han respondido á su confianza, justo es decirlo, con un desinterés y una generosidad que les coloca por encima de los seres vulgares.

En banquetes y reuniones, allí donde la gente se ha congregado ansiosa de escuchar la buena nueva que se le brindaba en la elocuencia de un discurso, ha flotado sobre todas las cosas el amor á la Patria y el propósito firme de su total regeneración y de su futuro engrandecimiento.

Si esto es así, ¿por qué el pesimismo? ¿Por qué ese maldecir de siempre y ese tener constantemente á flor de labio una censura que hierde como el filo de un puñal ó una ironía que muerde en las repulaciones, afortunadamente impolutas, con más coraje que eficacia y más injusticia que razón?

La fatal palabra que nos persigue como una sombra llenando de recelos y de suspicacias nuestra vida, ¿nos permite descansar en el futuro de bienandanza y de progreso que nos pintan aquellas dichosísimas promesas? ¿No repite sonando en nuestros oídos cansina é isocrona como el perpetuo caer de una gota, que esos son ardid para llegar al poder, desde cuyas alturas se olvida lo ofrecido, porque las cumbres desvanecen y borran los recuerdos de la memoria?

Maura ha declarado noblemente que no tiene deseos de mandar; Romanones se baña en agua de rosas porque su partido, unánime, no siente los afanes del gobierno; Dato suspira porque alguien lo indulte de la pena horrible que supone la enorme responsabilidad de la representación del Estado; los republicanos, cumpliendo con un alto deber de humanidad y de justicia, permiten el sosiego á la fiera revolucionaria mientras terminan el grandioso homenaje proyectado en honor del bravo caudillo de Ribesaltes; los socialistas invitan á la paz y procuran restablecerla desde sus reuniones y por sus conferencias, en las que siembran los gérmenes idealistas de una futura patria internacional; los jaimistas no respiran ni por las revoltosas carabinas de sus *requetés*.

Pues si todo está en calma, si en los hombres notables del país no anidan bastardas ambiciones y todos desdeñan el poder como una prebenda, aunque lo acepten como un sacrificio, ¿dónde están los políticos funestos? Si la nación prospera y se desenvuelve en medio de una tranquilidad

que es el mejor ambiente para el estudio y el más seguro medio para el trabajo, ¿dónde está la ineptitud de nuestros grandes hombres?

Si el país entero acude a rendir los fervidos homenajes de su cariño a los pensadores insignes, y enronquece gritando de entusiasmo y se rompe las manos aplaudiendo, y consciente de sus derechos los ejercita, y sabedor de sus males pide el remedio con respetuosa energía, ¿dónde está el pueblo irredento, anquilosado y perdido sin una posible regeneración?

Ganas de hablar á tontas y á locas, sin fundamento ni motivo.

Mientras tengamos estas capacidades directoras que á Dios plugo concedernos, no debemos sentir la más ligera desazón por nuestros destinos, y tranquilos podremos confiar en un cercano porvenir de dichas y grandezas.

La ley y el derecho son nuestra salvaguardia y nuestra mejor garantía. La justicia nuestra confianza.

El derecho, respetado por todos como un principio inmutable y un sólido fundamento de las sociedades de todos los tiempos; la ley ciega, frente á la categoría y sorda á la recomendación, iguala á los ciudadanos nobles y plebeyos, porque el que delinque abjura de su categoría social; la justicia, augusta y serena, otorgando mercedes y castigos en relación con el proceder de los ciudadanos.

Recientemente se ha dado un caso que consuela, condenando á muerte al pesimismo entenebrecedor de nuestra vida nacional.

Un hijo del condé de Romanones, es soldado. La ordenanza severa castigó una irrespetuosidad del recluta sin miramientos ni consideraciones, y mientras el padre ilustre se ocupaba por ahí en pulsar la opinión pública para traducir en realidades sus anhelos, el hijo, sujeto á la disciplina militar, gemía en un calabozo condenado por la ligereza de sus pocos años.

¿Creéis que el nacimiento del soldado influyó para algo en la imparcialidad de sus jueces, ni su alcurnia sirvió para burlar la ley eludiendo el castigo? Estáis en un error crasísimo. Todo es júbilo en la milicia que sacó victorioso de este duro trance el principio de autoridad y de disciplina, y todo es orgullo también en el país que así ve cumplirse sus leyes sin doblegarse al favor ni rendirse á la influencia, como sucede en todos los pueblos grandes que tienen como norma gloriosa de sus actos el cumplimiento de su deber.

Al mismo Romanones, pensando como ciudadano y como estadista, le pareció de perlas el castigo impuesto á su heredero, si bien su corazón paternal, blando y compasivo sintió el malestar del retoño y le procuró, como es natural, la libertad que fué lograda á las pocas horas del encierro.

Y después de lo dicho, vayan allá los que aseguran que en España todo lo inspira el egoísmo y lo consigue la recomendación como en los pueblos decadentes y moribundos.

ROCELIO PÉREZ OLIVARES

¡LA SANGRE BULLICIOSA!

¡Y dale con la pandereta! Con motivo de la primavera taurina, los ánimos están más excitados que si la gente comiese guindillas, y esto es lo que todos nos critican. Pero, señor, ¡si nuestro temperamento es así, y Dios nos bendiga! ¿Que Belmonte se arrima? A matarse con el que opine lo contrario, si es preciso. ¿Que Joselito nos vuelva locos con su arte? ¡A morderse la nuez con el que intente decir que el muchacho no tiene una sonrisa angelical! Nosotros, los latinos, ó sea los que no sabemos una palabra de latín, como me sucede á mí, tenemos que mostrarnos apasionados y dispuestos á la pelea por cosas, que, en su fondo, nos importa menos que la familia del emperador de Anám.

Y así en política, y en modas, y en la forma de guisar los caracoles y en la de llevar los cuellos de la camisa.

—La verdad, Agapito, he notado que hace usted observaciones poco halagadoras para los

comparsas de Apolo y eso, no se lo permite á usted ni al propio presidente del Congreso.

—Pero, Sr. Olmedete, ¿son, por casualidad, hijos de usted los referidos figurantes?

—¡Como si lo fueran!... Al fin y al cabo, integran el arte nacional, y gastarles cuatro chirigotas al individuo que sale con el embudo, es, exactamente lo mismo que meterse con Lope de Vega.

—¡Ah, sí! Pero Fray Félix Lope podrá ser todo lo clásico que usted quiera, pero el comparsa ése es casi tan antipático como usted.

—¿Yo? ¡Cabestrol!

—¡So adoquín!

Luego vienen las bofetadas, á veces los tiros, y aquellos dos apreciables ciudadanos que en sus respectivos domicilios gozan fama de seres tranquilos y hasta gastan zapatillas de orillo, pasan á ser más belicosos que los propios ejércitos que se baten juntos en los Cárpatos.

¿Por qué? Por eso, porque la sangre nos bulle en las venas y porque la cosa más nimia es motivo, para nosotros, para jugarnos la vida.

A lo mejor se va de visita á una casa y nos hallamos á la señora más intranquila que si es; orara la visita del tío del inquilinato, con su correspondiente acompañamiento de cerrajero, gonzález, pañuquitas y coro general de guardias.

—¿Qué le pasa á usted, doña Ramona?

—Estoy intranquila. Mi marido ha ido á un bautizo.

—¿Y eso qué? ¿Tiene usted miedo á que le pille un automóvil ó á que haga explosión el sacristán?

—Es que conozco su genio y sé que es capaz de tomar á pecho si el chocolate está poco hervido y pegarse con el tendero que lo haya despachado.

Efectivamente, no nos hallamos aún en la cuarta ó quinta frase de tranquilidad para la señora, cuando ¡zas!, entra en la sala el propio interesado, que trae la cabeza envuelta en gasas y trapos.

—¡Ay, Dios mío!

—¿Qué es esto?

—Atendedoro, ¿qué le ha pasado?

—Nada, cosas de ese sinvergüenza de Gutiérrez.

—¿El padrino?

—El mismo. La ceremonia se deslizaba en el mejor de los mundos, cuando llega el momento de preguntar qué nombres se han de poner á la criatura. «Atanasio», digo yo, por creer que llamándose así, se puede ir á todas partes y creo yo que al chico, cuando sea mayor, le gustará alternar.

—Indudablemente.

—Bueno, pues el muy charrán del padrino, se adelanta hacia la pila bautismal y haciendo como que se sonaba las narices con los dedos exclama:

—¿Atanasio? ¿Por qué no pide usted que lo pongan Ulpiano? ¡Sí que es usted de moda para buscar los nombres! Y á continuación, hace un guiño y deja que al chico le llamen Alejandro, porque él es partidario de Lerroux. ¡De Lerroux á mí que si no fui al mitin del Real á oír á Maura, fué porque tengo un colmillo picado y no quise que le criticaran á D. Antonio, por tener partidarios con caries.

—No sigas, Alejandro. Tú te has pegado con el padrino.

—¡Cogí al chico por las mantillas y con él le sacudí en la cabezota, se incomodó el padre, uno de los testigos me soltó una patada en semejante parte, yo le repliqué empujándole contra el manto y aquello pareció el ataque de Yprés. ¡Todo, todo, menos consentir que el chico no se llamase Atanasio! ¡No faltaba más!

¿No es esto un retrato de cuerpo entero de lo que somos por ahí? ¿Hay que criticarnos porque estemos dispuestos á hacer cuestión personal cosas tan nimias? Yo creo que no. Una raza de alguna manera tiene que presentarse ante la Historia, y qué mejor prueba de lo que es, que estar dispuestos á quitarse la cabeza por cosas sin importancia.

No se nos debe censurar porque actualmente los ánimos taurinos anden excitadísimos. ¿Que Belmonte? ¿Que Joselito? ¡Duro y á matarse sus

partidarios! ¿Es que la amistad de veinte años no debe romperse tan pronto se oye censurar al astro? ¡Indudablemente! Y reñir con la familia y pegarle fuego á la casa y envenenar á un barrio entero.

¿Somos ó no somos? ¿Hay ó no sangre? ¡Pues entonces! Sávense las opiniones, aunque tengamos que ir á la cárcel. Lo primero es lo primero

A. R. BONNAT

GENIO Y FIGURA...

Como á todo el que es decente se le oprime y arrinconan, obrando muy sabiamente tomé el partido prudente de hacerme mala persona.

Me torné fiero, iracundo, pícaro de mal jaez, y del modo más rotundo yo le negué á todo el mundo el talento y la honradez

Fuí duro con el caído; ofendí sin ton ni son, y no estoy arrepentido, ¡porque hasta el mismo ofendido vino á darme la razón.

Siempre audaz y temerario, sin miedo á las estocadas, sino todo lo contrario, á costa del adversario hice frases despiadadas.

Armé más de un cataclismo que la gente me aplaudió, y con el mayor cinismo me llamé genio á mí mismo, ¡y hubo quien se lo creyó!

Acometí al encumbrado, sin importármeme un bledo la altura á que hubo llegado; ¡que contra el acorazado la ciencia inventó el torpedo!

Troné contra los farsantes, plaga de la sociedad, y con chistes detonantes hice polvo sin piedad á cómicos y danzantes.

Dije que en España entera no ha existido ni existía quien conmigo compitiera, y que nadie escribiría las obras que yo escribiera...

Mas confieso sin rubor, con lo que no me denigro, sino que me hago un favor, que un día, al ver en peligro á mi enemigo mayor,

dejé de ser hombre fiero, y por si ofrecía duda mi natural caballero, solícito, fuí el primero en acudir en su ayuda.

Lector: no lo extrañéis, porque el caso es muy sencillo: pues desde tiempos atrás ¡aquel que no nació un pillo no puede serlo jamás!

MANUEL SORIANO

CURIOSIDADES TEATRALES

En uno de nuestros primeros teatros (1) acaba de reproducirse el *Orfeo*, de Gluck, con la particularidad de haberse reducido el gran marco de su escenario, imitando así el que tenía el teatro regio de Versalles, donde púsose la obra en la última década del siglo XVIII, entre las fastuosidades de una Corte que no supo vislumbrar en el horizonte del tiempo los colores siniestros de su ya próximo ocaso.

Realmente para un gran teatro de ópera, resulta diminuta la preciosa producción del músico alemán si se tiene en cuenta la línea parnasiana de su partitura; y el que, si bien se agita

(1) El Liceo, de Barcelona.

en aquella el hondo sentimiento dramático exigido por el libro, solo disponen los personajes de voces femeninas.

Fué, pues, acertado el propósito de reproducirla en esta forma, avalorada además, como decíamos, por el recuerdo de un teatro que en su regia intimidad ha pasado á la historia, y al cual sirvieron de vestíbulo las hermosas avenidas de aquel real sitio, donde parecen resumirse en una fórmula artística la fácil inventiva de los Le-Notre, árbitros de la jardinería de la época y la visión tradicional de los vergeles casi paradisiacos de la antigua Grecia.

Verdad es que la actual presentación de la obra no correspondía, en conjunto, al buen gusto que supone la idea antes apuntada. Pero de todos modos este acontecimiento solo incidental de un coliseo de ahora, nos induce á recordar los éxitos *sui generis* acaecidos en la elegante sala de Versalles, en la cual rindióse pleitesía á selectos ingenios teatrales.

El arte y el lujo, entronizados cabe el mismo solio de Francia, hubieron de producir en las varias representaciones cortesanas que allí se efectuaron, un alarde de esplendor acaso no superado por ninguna exhibición teatral de épocas sucesivas en las que los medios escénicos llevaron creciente ventaja sobre los de aquellos tiempos.

La afeminación que invadía entonces el arte profano y aun el mismo arte religioso, en términos que no es posible atribuir en el ambiente lírico de la época aficiones gregorianas ni siquiera á un maestro de capilla, buscaba sutilezas y nimiedades hasta en los argumentos dramáticos de recio templo, como sacados de los primitivos asuntos, entre divinos y humanos, que son patrimonio del arte helénico; y que merced al genio preponderante de los trágicos franceses no vieron, por fortuna, falseados, á pesar de todo, los elementos esenciales de su prestigio y de su grandeza.

El reducido público de validos y favoritos que tenía asiento en el teatro de las Cortes, no experimentó el horror sublime de las apariciones del *Hamlet*, ni pudo saborear aquella premeditada dosis filosófica que parece surgir espontánea del inflexible y emocionante trazo de humanidad característico de las inmortales creaciones de Shakespeare. Pero, alternando con la nota francamente jocosa de alguna producción de Beaumarchais, vió reproducidos una serie de asuntos, de clásico origen, tratados por eminentes autores nacionales.

Con mucha anterioridad á la representación de *Orfeo*, que ha dado pie á estas líneas, alcanzaron en el mismo teatro de Versalles éxito memorable algunas óperas del compositor Andrés Caprara, cuando menos por lo que toca á la presentación escénica y, especialmente en *Idome-neo*, basado en la tragedia de Crebillón.

Por el carácter del asunto y por el personal estilo del que lo tratara, fué este acontecimiento un caso excepcional entre las obras más bien plácidas y amenas que solían allí representarse con la exornación ostentosa de que hemos hecho mérito. Ya lo dijo el mismo dramaturgo en otra ocasión en que vióse precisado á vindicarse de las insidias de sus detractores: «Se me achaca que mi recurso escénico es el toque terrorífico. Pero si Corneille se atribuye la Gloria y Racine se reservó la Tierra, á mi no me quedaba más que el Infierno ó el Purgatorio.»

Pase el rasgo ingenioso de quien (modestia aparte) no se contentaba con ser menos que los dos primeros maestros de la tragedia francesa; y que, aún cuando habilísimo en la fábula escénica, no era comparable á ellos bajo el punto de vista poético.

Sabor agradable tuvo la preparación de la felicísima comedia de Beaumarchais: *El Barbero de Sevilla* en cuyo desempeño tomó parte alguna de las reales personas.

No poca contrariedad produjo en el ánimo de Luis XVI el deseo de su augusta esposa de poner una obra que había caído bajo los rigores de la censura por su espíritu demoleador de todo principio de autoridad. Pero, débil de carácter, accedió al fin á esta demostración de tolerancia ó de amplitud de criterio, que ni á él ni á su egregia consorte les agradeció después una revolución que les hizo responsables de ajenos errores y les llevó á un afrentoso patíbulo.

Ahora bien: tristezas á un lado, no debe omitirse, que la representación del *Barbero de Sevilla* resultó, si no mienten las crónicas, un verdadero *bijoux*. Y con este recuerdo contrastan algunas de las reproducciones actuales de la deliciosa obra de Beaumarchais, puesta de relieve por la chispeante y retozona partitura de Rossini, hasta el punto de que una vez nos vimos obligados á advertir amablemente á un empresario que si persistía en darnos un *Barbero* tan desaprensivo con los derechos del Arte como el que se lamentaba, se exponía á que muriese pronto de inanición la taquilla, y que *incontinenti* veríase obligado el revistero á... afeitarse solo.

JUAN BORRÁS DE PALAU

A EMPRESARIO TE HAS METIDO...

Como mis lectores saben y si no lo saben sepaulo, los teatros son unos lugares en los que todos los españoles creen tener derecho á entrar sin satisfacer el importe de la entrada.

Los empresarios se ven diariamente asediados con peticiones de localidades por amigos y conocidos que jamás agradecen el favor que se les dispensa complaciéndoles, pues la mayoría de la gente considera que al ocupar la butaca ó el palco que han tenido la frescura de pedir, hacen un beneficio al negocio, animando la sala con su presencia.

Si preguntáis á estos señores por qué piden una cosa que se vende, os contestarán indefectiblemente:

—Soy amigo del empresario; al teatro va poca gente esta temporada, y no hago ningún perjuicio ocupando una localidad que seguramente no se vendería, sino que por el contrario, contribuyo á animar el espectáculo.

Esos que tal dicen no piensan que el empresario no tiene el negocio por sport, y que si en lugar de pedir un vale se fuesen á la taquilla á adquirir la localidad que solicitan, no sólo no habrían abusado del amigo, sino que habrían cumplido con uno de los deberes que la amistad les impone, cual es el contribuir á sobrellevar las cargas que sobre el amigo pesan.

Los negocios teatrales no se parecen á ningún otro negocio. Por que se trata de una diversión, los amigos del empresario consideran que el espectáculo no cuesta dinero, que el sostenimiento es un capricho para entretenerse y hacer pasar ratos agradables á las personas conocidas.

Los enormes gastos que una empresa teatral trae consigo no los conocen seguramente esos amigos que piden vales de localidades. De conocerlos no solicitarían ese favor; se avergonzarían de hacerlo.

Hay que ver lo que es una contaduría de un teatro el día de nómina, hay que saber lo que suman los impuestos que la empresa ha de pagar para hacerse cargo del error en que están los que

suponen que el negocio es un sport y una diversión para el empresario.

Incontables son las veces que he oído á personas acomodadas las palabras siguientes:

—Yo no soy tacaño. A mí me gusta divertirme; tirar el dinero cuando llega la ocasión, pero eso de acercarme á la taquilla de un teatro á comprar una entrada se me resiste.

Y efectivamente; esos señores que para todo tienen dinero menos para la entrada de un espectáculo teatral, no faltan á ningún estreno; son los que más gritan si la ocasión es propicia, los que en los pasillos, en la calle, en el café y en todas partes ponen peros á la obra estrenada, critican con más dureza á los autores, dicen pestes de las compañías y de las empresas; los que si se promueve un escándalo figuran siempre como cabeza de motin; los que en las primeras representaciones de las obras *meten* los pies y los bastones, y en una palabra, los mayores enemigos de su amigo el empresario.

—¿Y á qué viene todo esto que nos dice *El Detective*?—preguntarán ustedes seguramente,

Pues esto es consecuencia de una conversación sostenida hace pocos días con un conocido empresario el cual recibió en menos de media hora que permanecí en su despacho, siete cartas pidiéndole localidades.

—Esto es vergonzoso, esto es intolerable, dijo el que seguramente no se ofenderá porque le llame caballo blanco; la gente se cree que yo tengo este teatro por placer y con el solo fin de que se diviertan los que me conocen aunque no sea más que de vista.

Todo el mundo pide localidades de favor, como si á mí no me costase nada sostener el teatro y la compañía.

Yo me pregunto muchas veces, siguió diciendo mi interlocutor. ¿Todos esos señores que me piden vales para asistir gratuitamente á las funciones, no tendrán con seguridad amigos mucho más íntimos que yo que explotarán sastrerías, sombrererías, tiendas de comestibles y mil clases de industrias y comercios y á los cuales jamás habrán molestado pidiéndoles les regalen un traje, un sombrero, un kilo de salchichón ó unas latas de conservas?

Tengo la certeza de que si les preguntase usted si habían hecho alguna vez una petición de esa clase, se ofenderían y le contestarían agriamente:

—¿Cómo puede usted suponer que yo solicite de un amigo me regale géneros que le cuestan el dinero, que constituyen su comercio, y por lo tanto, su medio de vida?

Pues bien; esos señores que se molestarían si se les hiciese esa pregunta, no dudan un momento en pedir vales para concurrir á los teatros, y es que ellos creen que un negocio de espectáculos no es un negocio en el cual se arriesga infinitamente más dinero que en una sastrería, una sombrerería ó un ultramarino, sino un sport y un medio que hemos encontrado algunos para pasar la vida lo más divertidamente posible.

Cuando me despedí del valiente que ha tenido la heroicidad de emplear su actividad y su fortuna en un negocio tan ingrato y tan mal comprendido, estreché su mano y le dije:

—No olvide usted nunca mi querido amigo; y lo sensible es que no haya tenido en cuenta antes de dedicarse á este negocio, lo que dice el empresario de la zarzuela *Campanone*,

*El teatro es una casa
donde todos amos son
menos el pobre empresario;
el caballo blanco. Yo.*

EL DETECTIVE ROS KOFF

PASTA Y CREMA IZUR

Cutis ideal • Manos de Duquesa

Maravillosas para el cutis, que dejan espléndido de belleza y juventud, por ajado que esté, dándole una blancura y suavidad incomparables.—De venta: buenas perfumerías y depósitos.



CALVET

MADRID, PRÍNCIPE, 14

(EDIFICIO DEL TEATRO DE LA COMEDIA)

LA HIGIENICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Deposito Central: Preciados, 56, principal

CRÓNICA GRÁFICA

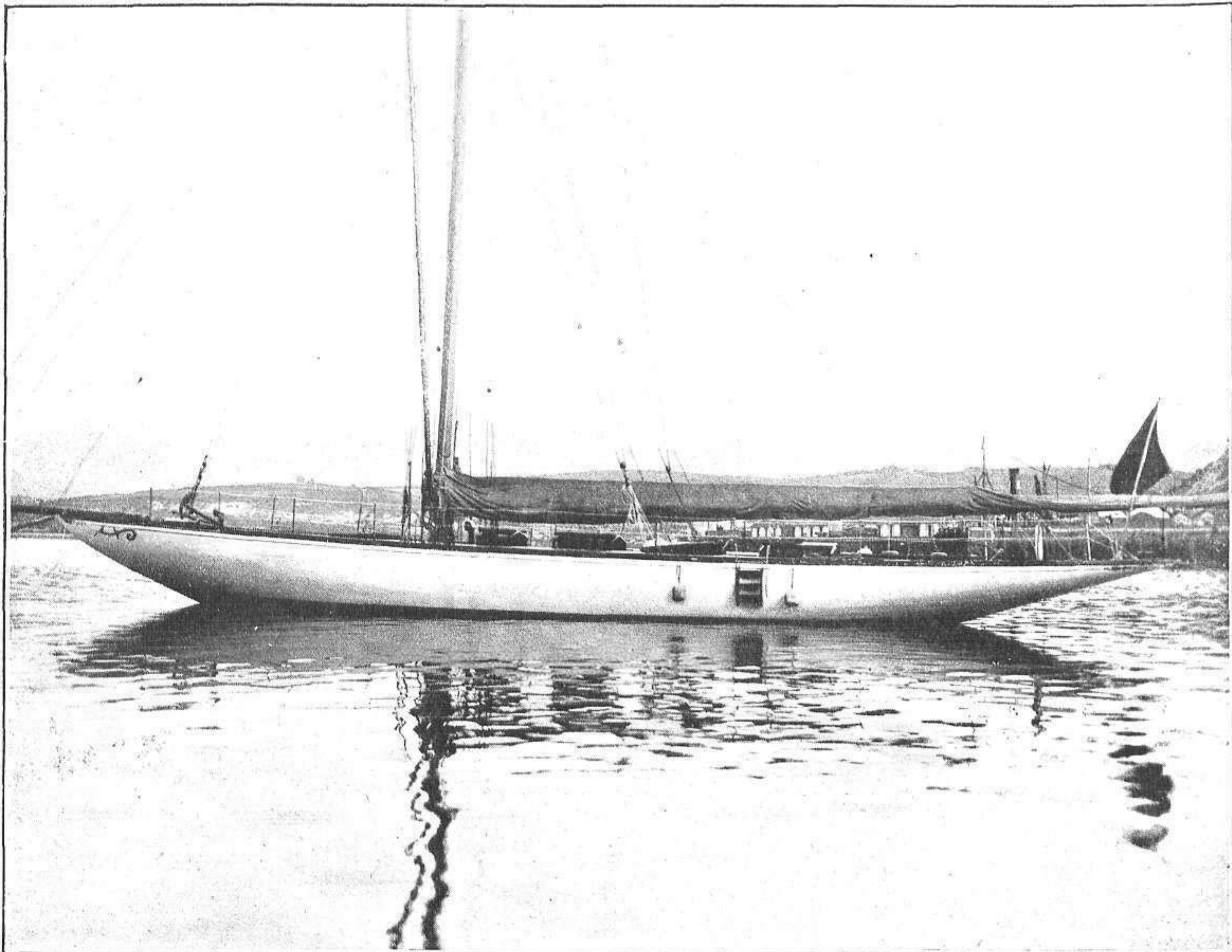
CONMEMORACION DEL 2 DE MAYO EN MADRID



El monumento á los héroes del Dos de Mayo, en la Plaza de la Lealtad, en el momento de celebrarse la misa á que asistieron las autoridades militares y civiles, los centros y corporaciones de Madrid, y numeroso público

FOT. CORTÉS

UN REGALO DEL MARQUES DE FONTALBA A LA MARINA

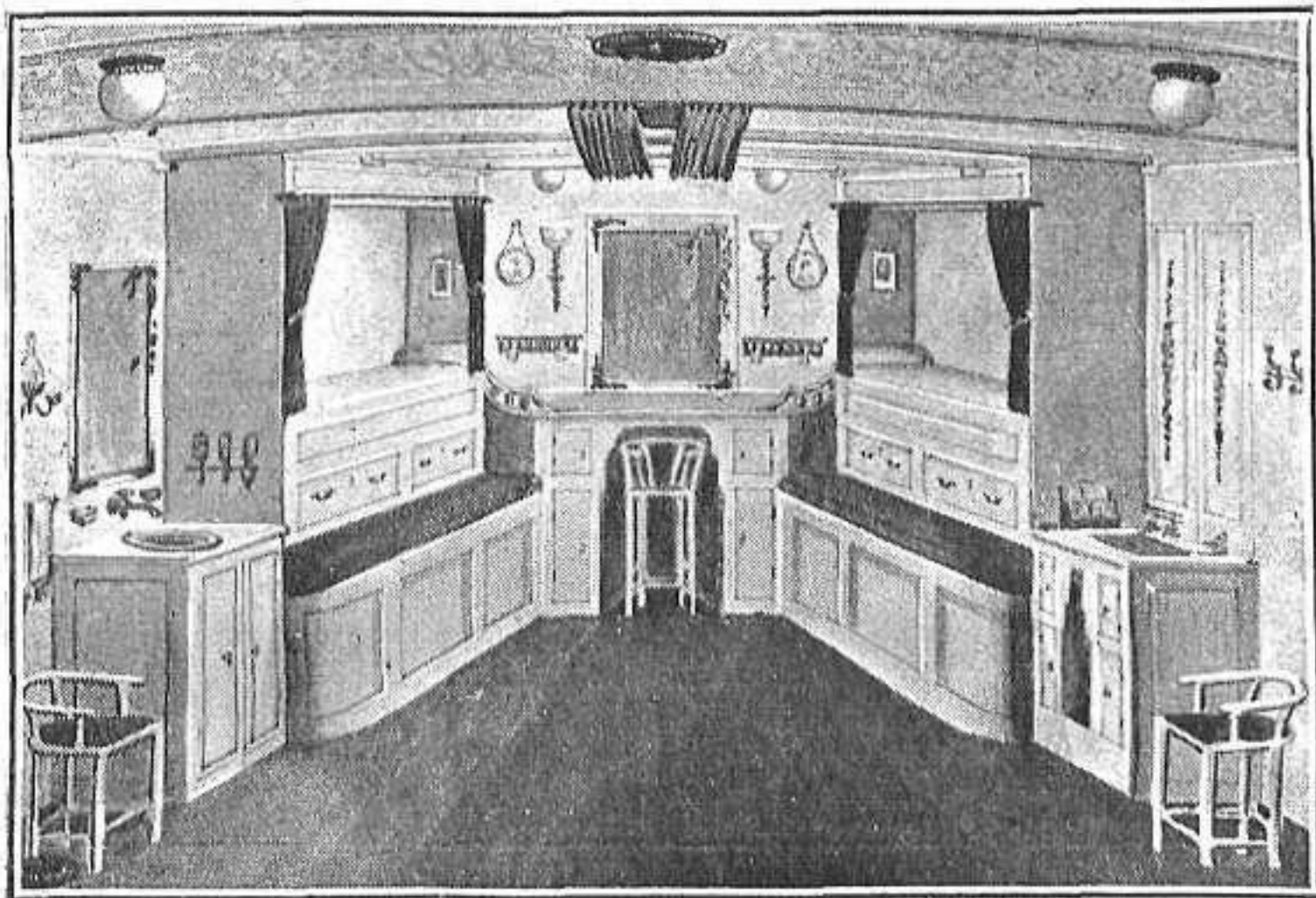


El yate "Encarnita", propiedad del señor marqués de Fontalba y de Cubas, y que este distinguido aristócrata ha regalado al Gobierno para escuela de aspirantes y guardias marinas españoles

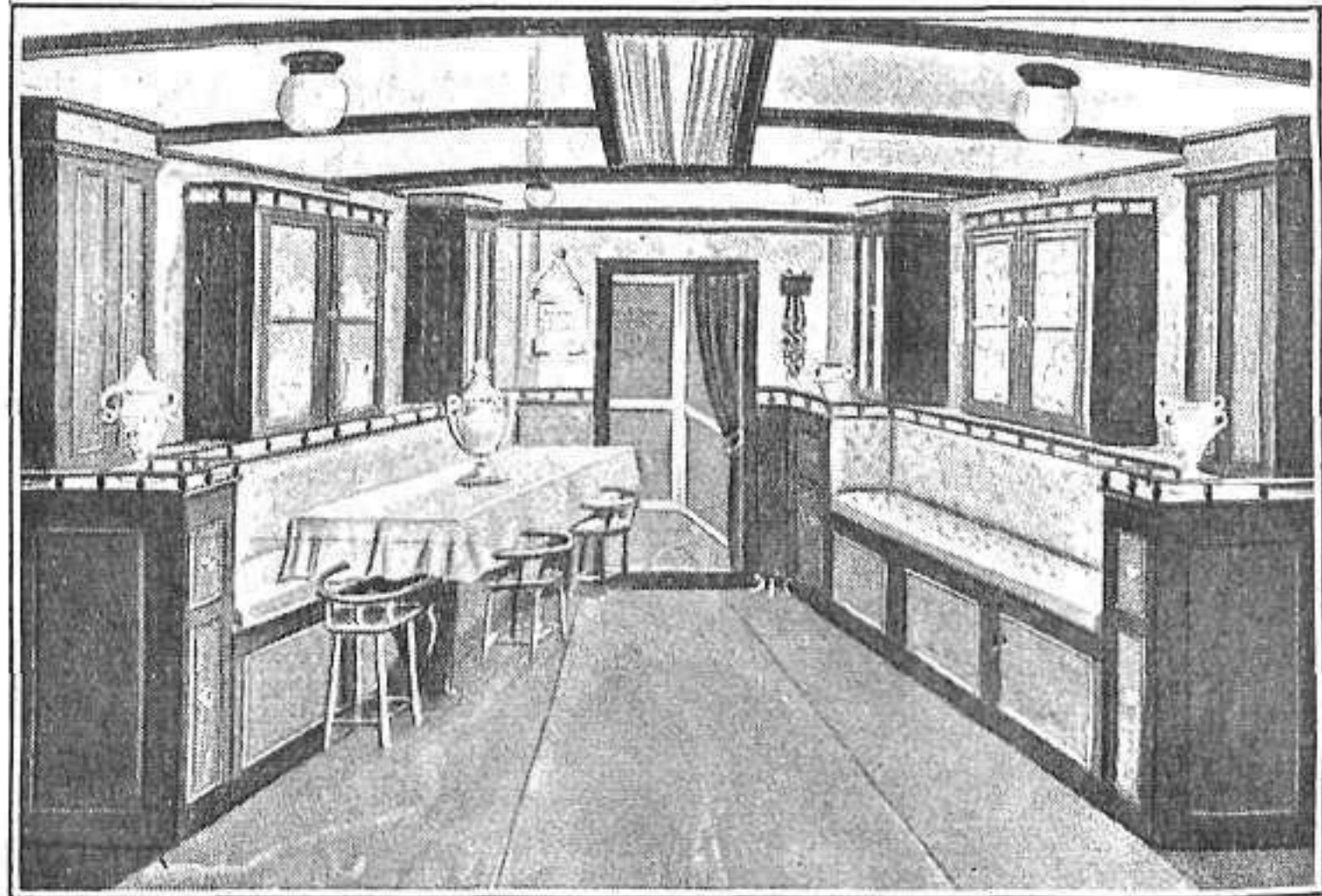
El marqués de Fontalba ha tenido un rasgo de verdadero patriotismo, digno de ser imitado por los aristócratas y gentes adineradas. Queriendo demostrar prácticamente su deseo de engran-

decimiento de nuestra marina de guerra, ha regalado al Estado su magnífico «yacht» de recreo para que sirva de escuela a los alumnos de nuestra Armada. El Gobierno, por conducto del mi-

nistro de Marina, ha agradecido sumamente el generoso desprendimiento del marqués de Cubas y Fontalba y, desde luego, el «yacht» *Encarnita* será tripulado por los jóvenes guardias marinas.



Cámara principal del yate



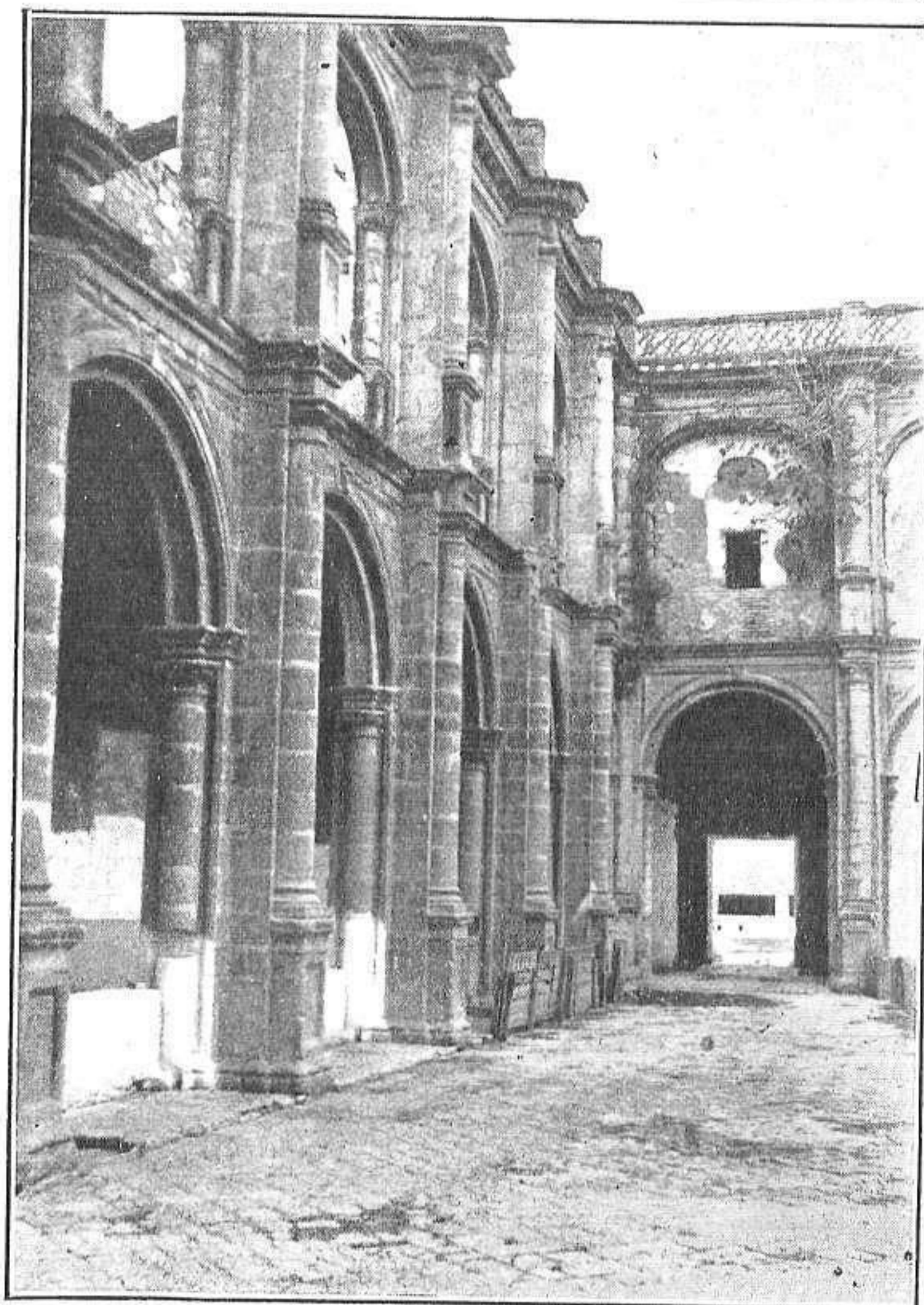
Comedor salón del "Encarnita"



COSAS DE ESPAÑA.--UN MONASTERIO CONVERTIDO EN PORQUERIZA



Uno de los frentes del gran patio del Monasterio de San Jerónimo, en Sevilla, hoy convertido en criadero de cerdos



Una galería del Monasterio de San Jerónimo, al fondo de la cual se ve la puerta que comunica con el gran patio

UNA prueba más de la incuria española y de nuestro desamor hacia el pasado, es esa gran profanación que viene realizándose en el ex monasterio de San Jerónimo, de Sevilla, convertido en inmundicia cochiguera por su dueño actual. He aquí una sucinta historia de la hermosa mansión claustral que sirvió de alojamiento a Carlos V en uno de sus viajes a la ciudad del Guadalquivir. Erigida en el primer cuarto del siglo xv, hallábase casi arruinada ya al ascender al trono el Rey Felipe II. Hizola éste reconstruir por su arquitecto favorito Juan de Herrera, al que sin duda alguna pertenece la traza del gran patio del convento, de 150 pies cuadrados y dos cuerpos: el inferior dórico, y jónico el superior, único residuo importante que hoy resta de la famosa clausura



Una de las galerías altas del Monasterio de San Jerónimo, destruida, más que por la acción del tiempo, por la mano de su propietario, para construir cochigueras, no obstante existir en Sevilla una Junta de Monumentos

FOTS. PÉREZ ROMERO

y en el que se solazan y ceban algunas pjaras de bellos animales de vista baja, aunque no tanta como la decadencia del edificio. En el presbiterio de esa destruida iglesia estuvo colocada la famosa estatua de San Jerónimo, del Torrigiano, que hoy se conserva en el Museo provincial de Sevilla, y ese convento poseyó también otra obra célebre de dicho artista, la *Virgen con Jesús Niño*, ocasión de la trágica muerte del Torrigiano. Casa privilegiada de Felipe IV, fué luego colegio seglar, aposentamiento de tropas francesas que hubieron de tratarla con el cariño acostumbrado en los que fueron nuestros invasores y hoy son nuestros amigos, y más tarde fábrica de cristales, hasta llegar á corral y porqueriza. La sombra augusta del vencedor de Pavía debe sentirse algo indignada

LA FIESTA OBRERA DEL 1.º DE MAYO



La manifestación obrera á su paso por la calle de Alcalá, después de haber hecho entrega al ministro de la Gobernación de las conclusiones últimamente acordadas.—El concejal socialista Sr. Besteiro dirigiendo la palabra á los manifestantes desde uno de los balcones de la Casa del Pueblo

MUNDO GRÁFICO

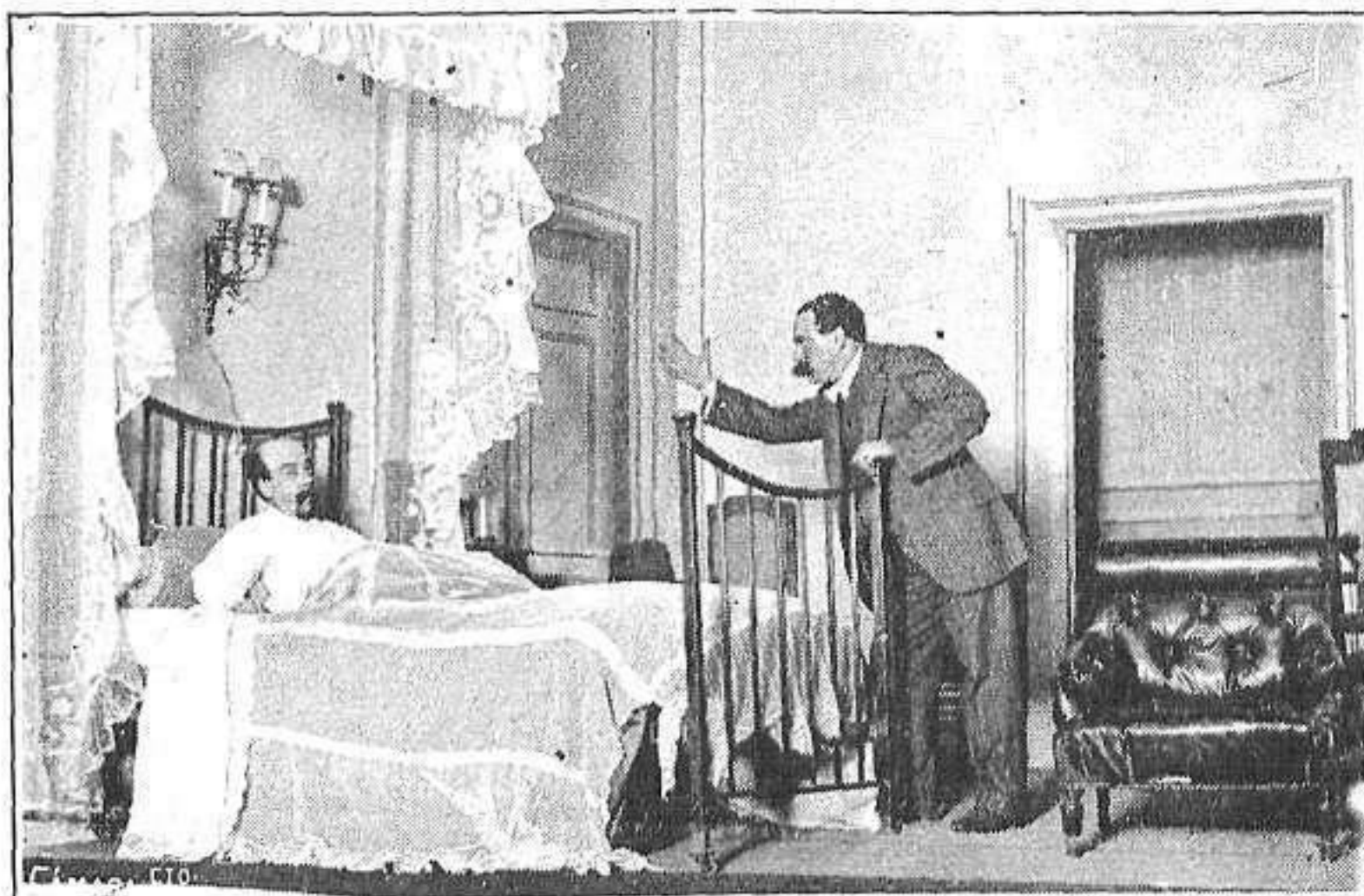
DE LA ACTUALIDAD MADRILEÑA



Una escena de la comedia en dos actos "El ilustre huésped", original de los hermanos Alvarez Quintero, estrenada en el Teatro Cervantes con gran éxito, la noche en que celebró su beneficio el notable primer actor de aquella compañía, Sr. Simó Raso



MARIA CERVANTES
Célebre pianista española, gran propagandista de nuestra música en Alemania, que ha muerto repentinamente a causa de una embolia



Una de las más cómicas escenas de la nueva obra de los hermanos Alvarez Quintero, "El ilustre huésped", estrenada en el Teatro Cervantes



URSULA LOPEZ
Popular tiple cómica, que a su regreso de América se propone presentarse de nuevo al público de Madrid como cancionista



D. CESAR MEDINA BOCO
Notable poeta castellano, que ha dado en el Ateneo de Madrid una lectura de poesías y ha publicado un bello libro titulado "Espigas y racimos"

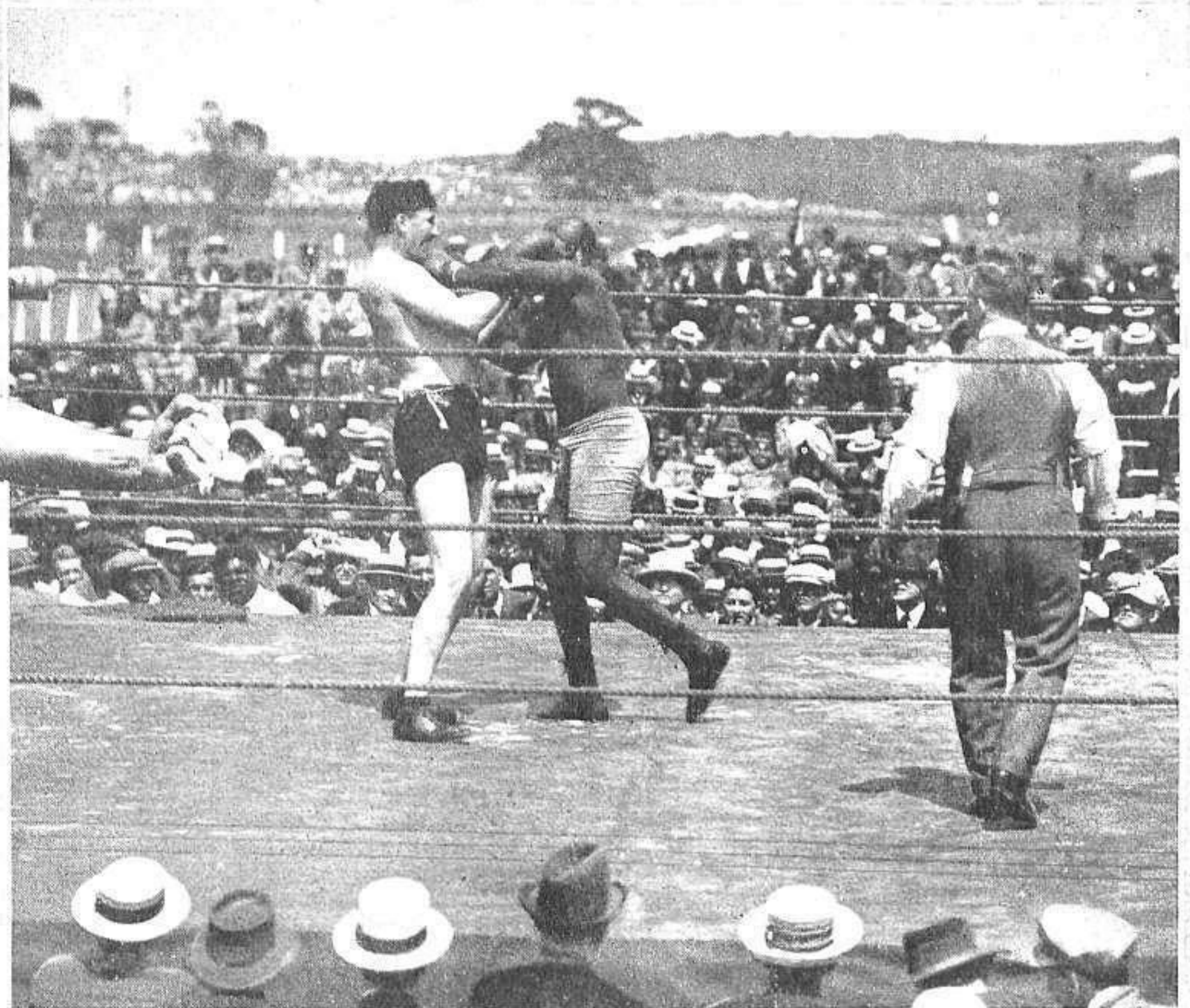
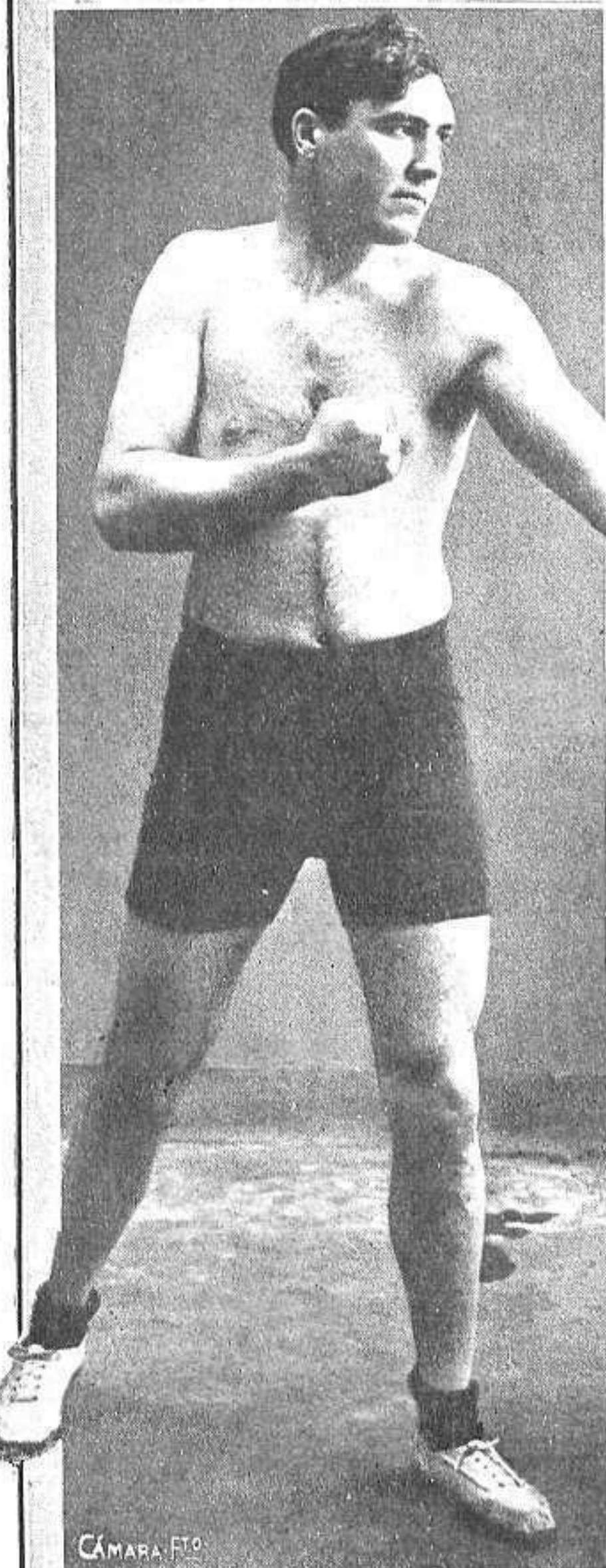


JULIA PALACIOS "JUDIT"
Bella y notable artista, que ha actuado con gran éxito en Romea, la noche que celebró su beneficio en aquel Teatro



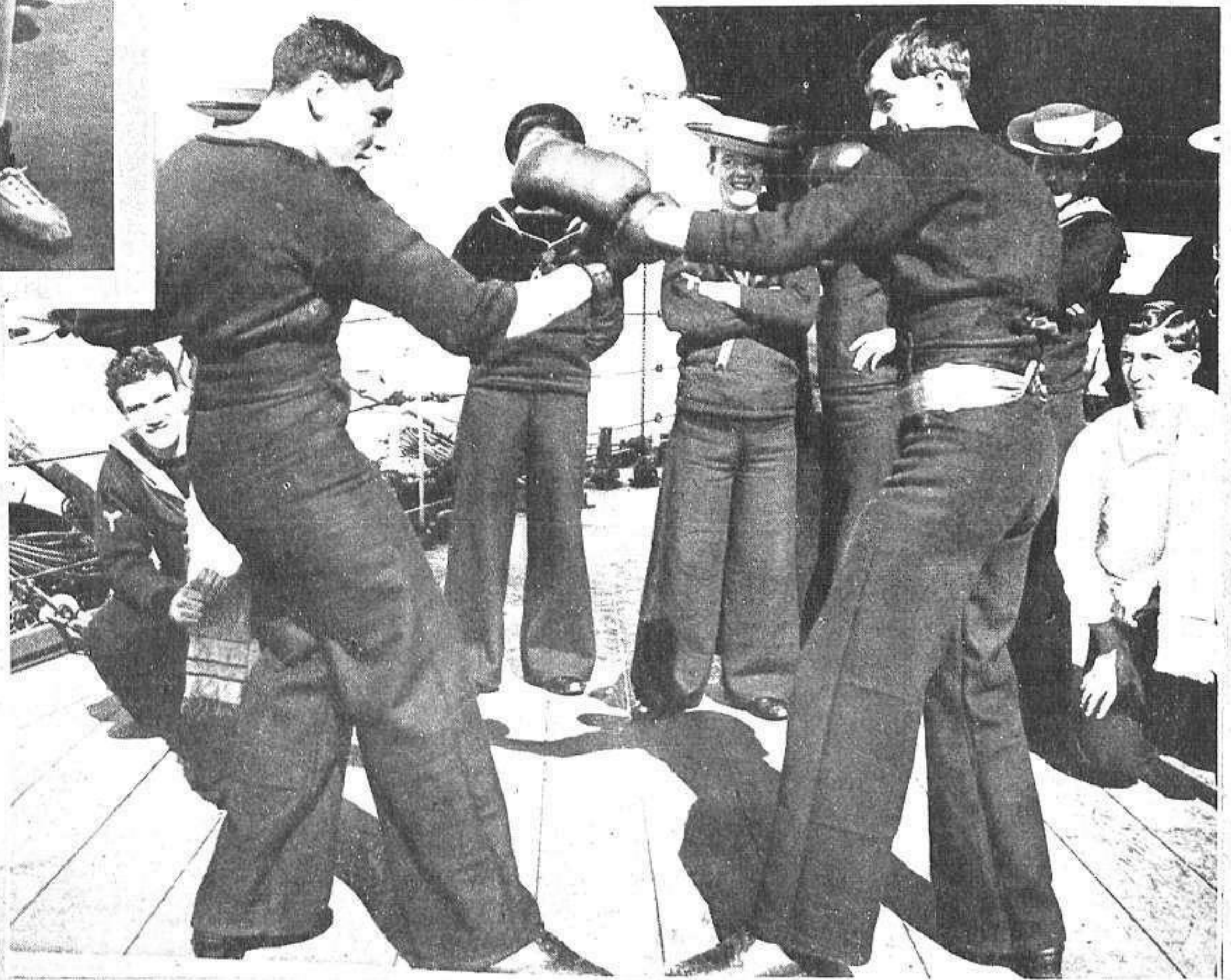
D. ANTONIO HEREDERO
Notable literato y periodista, autor de la interesante novela "La danza de la Cruz Roja", publicada recientemente, y que está obteniendo un gran éxito

EL DEPORTE NACIONAL BRITÁNICO



JESS WILLARD
Formidable boxeador que ha
vencido al campeón negro
Johnson

Johnson, celeberrimo negro, campeón de boxeo durante varios años, ha sido vencido recientemente en la Habana por Jess Willard, boxeador de piel blanca, cuyo cartel de luchador había adquirido en estos últimos tiempos considerable fama. Sin embargo, la mayoría de los espectadores del «match» sostenido entre Johnson y Willard en la Habana, no esperaban el triunfo de este último luchador, siendo, por consiguiente, más sorprendentes y emocionantes los distintos momentos en donde la fortaleza de Willard y la destreza en sus ataques, iba debilitando y descomponiendo la entereza y habilidad de su adversario. De uno de esos momentos publicamos interesante nota.



Un momento culminante del match de boxeo entre el campeón negro Johnson y el luchador Jess Willard, efectuado en la Habana y en el que fue derrotado el primero.—Dos marineros ingleses ejercitándose en el boxeo, a bordo de un barco de guerra

FOTS. HUGELMANN

NOTAS PINTOESCAS DE LA GUERRA



Es verdaderamente paradójico considerar la implacable crueldad con que se tratan los beligerantes en la presente guerra y el afecto que dedican estos mismos irreconciliables enemigos entre sí a los animales que les sirven de entretenimiento, de solaz y de compañía.

En nuestro ejército se dan casos de llevar perros en los batallones que se consideran como propiedad de los mismos; pero donde esta costumbre se halla más generalizada, es en el ejército británico, donde no hay unidad o compañía que no realice la campaña llevando en las marchas y contramarchas un animal a quien distinguen los soldados con toda clase de cuidados y de mimos. Quien conozca los regimientos ingleses habrá observado que en ninguno de estos cuerpos faltan sus correspondientes monos, papagayos, corderos, borricos, etc., animales considerados por el soldado como



Un soldado del ejército inglés acariciando a su caballo que le libró de caer en poder del enemigo, después de un combate.—Soldado inglés, con una oveja encontrada en las trincheras, y que han convertido en la favorita del regimiento.—Reservistas ingleses entreteniendo a sus compañeros con una grotesca pantomima

FOTS. HUGELMANN

«Mascotas» que les han de conservar la salud y proporcionar la dicha a través de todo género de fatigas, peligros y sobresaltos.

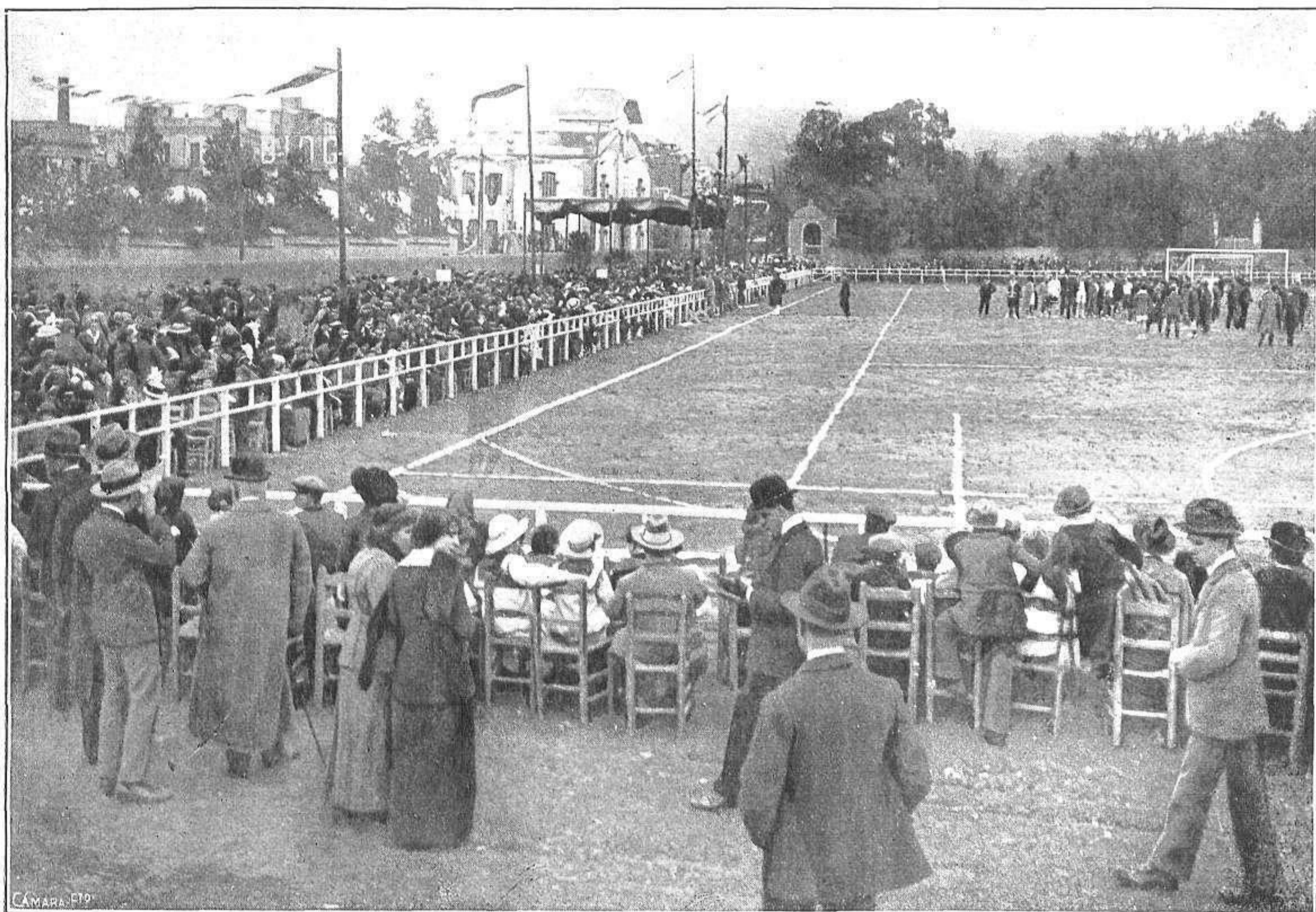
Los regimientos indígenas en la isla de Ceilán y en la península de Malaca, consideran al cuervo como animal sagrado. En el reino de Siam es el gato el animal que disfruta de toda clase de consideraciones y cuidados, siendo la domesticidad de las citadas aves y del felino nombrado, de tal naturaleza, que producen verdadera molestia a los extranjeros que visitan aquellos lugares, pues se considera de mal gusto, y hasta punible en sumo grado, defenderse de las impertinentes caricias o maltratar a los mencionados animales, teniendo el visitante que aguantar impertérrito la costumbre que tienen aquellos indígenas de consentir que los gatos se permitan las familiaridades más íntimas en presencia o a costa del curioso turista.

LA ACCION DE LAS TROPAS INGLESAS EN EL NORTE DE FRANCIA



Ocupación del pueblo de Givenchy, cerca de La Bassée, por el Regimiento de Manchester, en una furiosa carga á la bayoneta

NOTAS DE LA ACTUALIDAD BARCELONESA



El nuevo campo de juego inaugurado por la Sociedad Deportiva "Pompeya", y en el que se efectuó con gran brillantez la fiesta inaugural, presidida por el capitán general y el ex sultán de Marruecos, Muley Hafid

Con éxito verdaderamente feliz ha inaugurado en Barcelona un magífico campo de juego la aristocrática Sociedad Deportiva Pompeya. Jugáronse varios partidos de «hockey» por el Real Polo Hockey Club, de *foot-ball* por el University y el Pompeya, y en un intermedio de esta última prueba se celebró una gimnasia, de la que participaron buen número de «side-cars». Tanto estas pruebas, como las atléticas con que terminó el espectáculo, fueron muy aplaudidas por el selecto público que las presencié, y entre el que se hallaba lo mejor de la sociedad barcelonesa y lo más bello de lo mejor. Presidieron la fiesta que, como indicado dejamos, fué una solemnidad deportiva, el



Bellas señoritas de la buena sociedad barcelonesa, niños y distinguidos jóvenes que tomaron parte en el festival celebrado en el Teatro Principal, á beneficio del Ropero del Rosario

FOTS. BALLELL

capitán general de la región y el ex sultán de Marruecos Muley Hafid.

Otra nota muy simpática de la buena sociedad barcelonesa la constituyó la función celebrada en el Teatro Principal á beneficio del Ropero del Rosario. En ella tomaron parte como actores improvisados y ciertamente como artistas hechos y derechos, las más bellas y elegantes señoritas y los jóvenes más distinguidos. Para todos tuvo muy justos y abundantes aplausos el selecto público que con tal motivo se congregó en el antiguo coliseo, tan numeroso, que su salida interrumpió durante un buen rato la circulación de los tranvías. De ambos momentos de la vida barcelonesa presentamos ilustraciones.

FIESTA DEL SAINETE EN APOLO

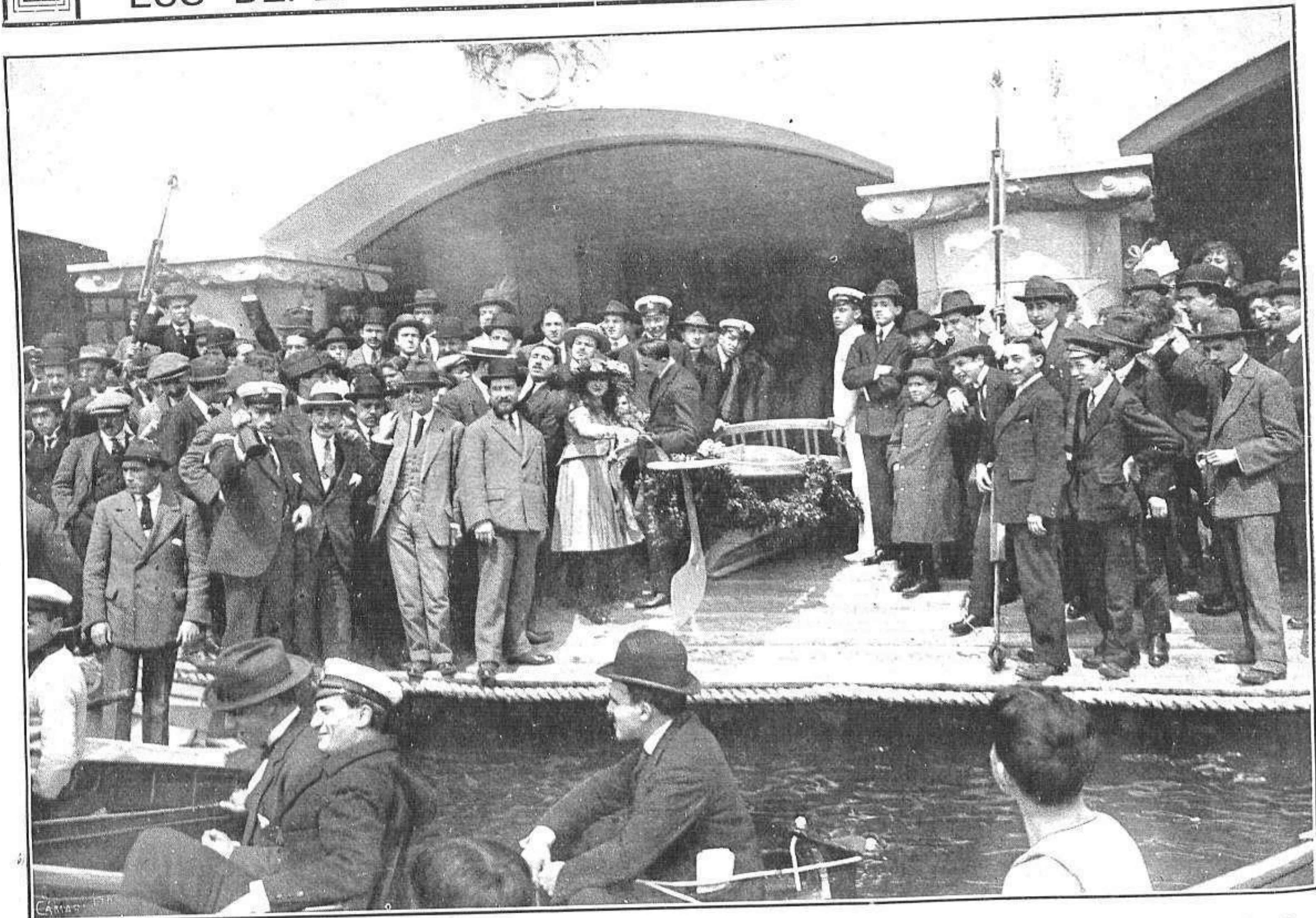


Como del año dice la copla popular que hay tres días que relumbran más que el Sol, tiene también la Asociación de la Prensa entre las varias funciones que anualmente organiza para cumplir sus benéficos fines, otras tantas que son tres verdaderos acontecimientos: la del Real, la corrida de toros y la Fiesta del Sainete. Esta última, celebrada el miércoles pasado, obtuvo mayor éxito, si cabe, que en años anteriores, y el público que llenaba totalmente el Teatro de Apolo, donde se dio, salió satisfechísimo, no obstante la larga duración del espectáculo, cerca de cinco horas, mérito que debe reconocerse y aplaudirse en los organizadores, pues a cualquiera se le alcanza las enormes dificultades que ofrece conseguir tal acierto con un programa en el que figuraban nada menos que ocho obras nuevas. Todas fueron acogidas con agrado extraordinario y muy celebradas.



Los artistas del Teatro de Apolo que tomaron parte en la fiesta del sainete.—Las tiples de la compañía del Teatro Cómico, que después de representar Loreto Prado y Enrique Chicote el diálogo de Caamaño, "La cana al aire", cantaron un número de "La última Película". Irene Alba y Simó Raso en una escena del sainete de Ramos Martín, "La Afición".—Artistas de la compañía de Lara, que representaron el sainete de Casero, "Consolar al triste"

LOS DEPENDIENTES DE COMERCIO DE BARCELONA



Acto de la botadura, en el Real Club Náutico de Barcelona, de la nueva canoa "Carmen", propiedad de la Unión Profesional de Dependientes y Empleados de Comercio.—La madrina, Srta. María de los Dolores Guilere, disponiéndose a cortar las amarras



La madrina de la canoa "Carmen", botada al agua por los Dependientes y Empleados de Comercio, rodeada de las señoritas y de los jóvenes del "Esbart-Folk-Lore de Cataluña" y "Cultura Musical Popular", que tomaron parte en la fiesta FOTS. BALLELL

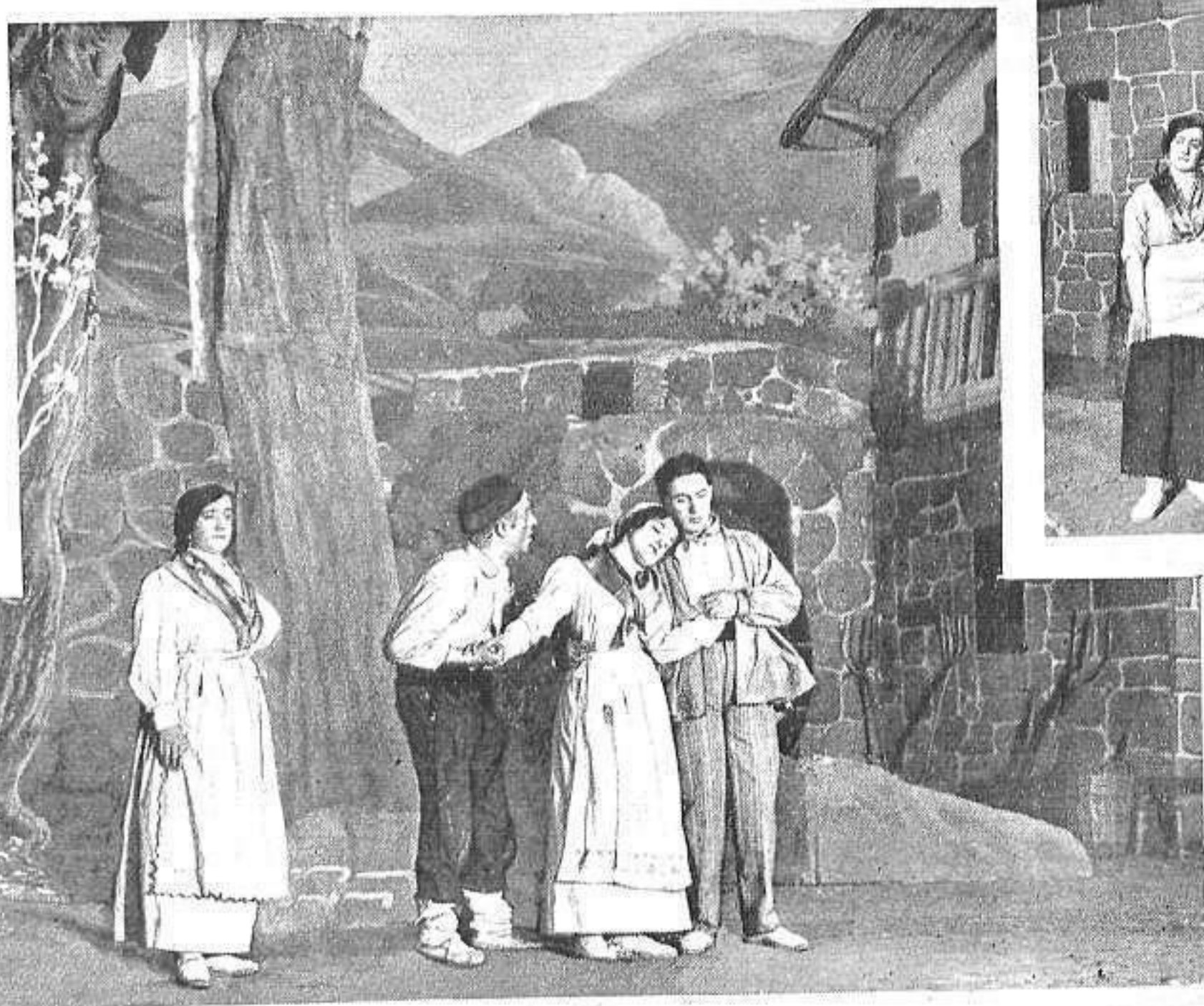
LA ÓPERA DEL MAESTRO GURIDI

"MIRENTXU" EN LA ZARZUELA



Sres. Genovés y Cabasés y Srta. Leonis, en una escena del primer acto

MADRID ha sancionado con su aplauso, pleno de cordialidad y cariñosa efusión, la primera obra lírico-dramática de un compositor vascongado, alavés de nacimiento, vizcaíno y aun mejor bilbaíno, de adopción. La obra es *Mirentxu*, estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 30 de Abril último: el músico Jesús Guridi, del que no conocía el Madrid filarmónico, si no el bellissimo poema *Así cantan los niños*,



Srta. Tellaeche, Sr. Cabasés, Srta. Leonis y Sr. Genovés, en la escena final del primer acto

pero que ya tiene realizada una importante labor en los géneros coral e instrumental, acreditadora de elevada inspiración, de sensibilidad exquisita

absoluta honradez de procederes por el hondo y genuino sentir y la tierna poesía que vibran en sus páginas, háse repetido el éxito en la corte.



Srta. Tellaeche y señor Meana, en una escena del segundo acto

y de un magnífico temperamento artístico. Acogida *Mirentxu* por los públicos de Bilbao, en donde fué su primera audición, y de Barcelona el año pasado, con los altos honores á que es acreedora por sus sanas orientaciones hacia el nacionalismo musical y su

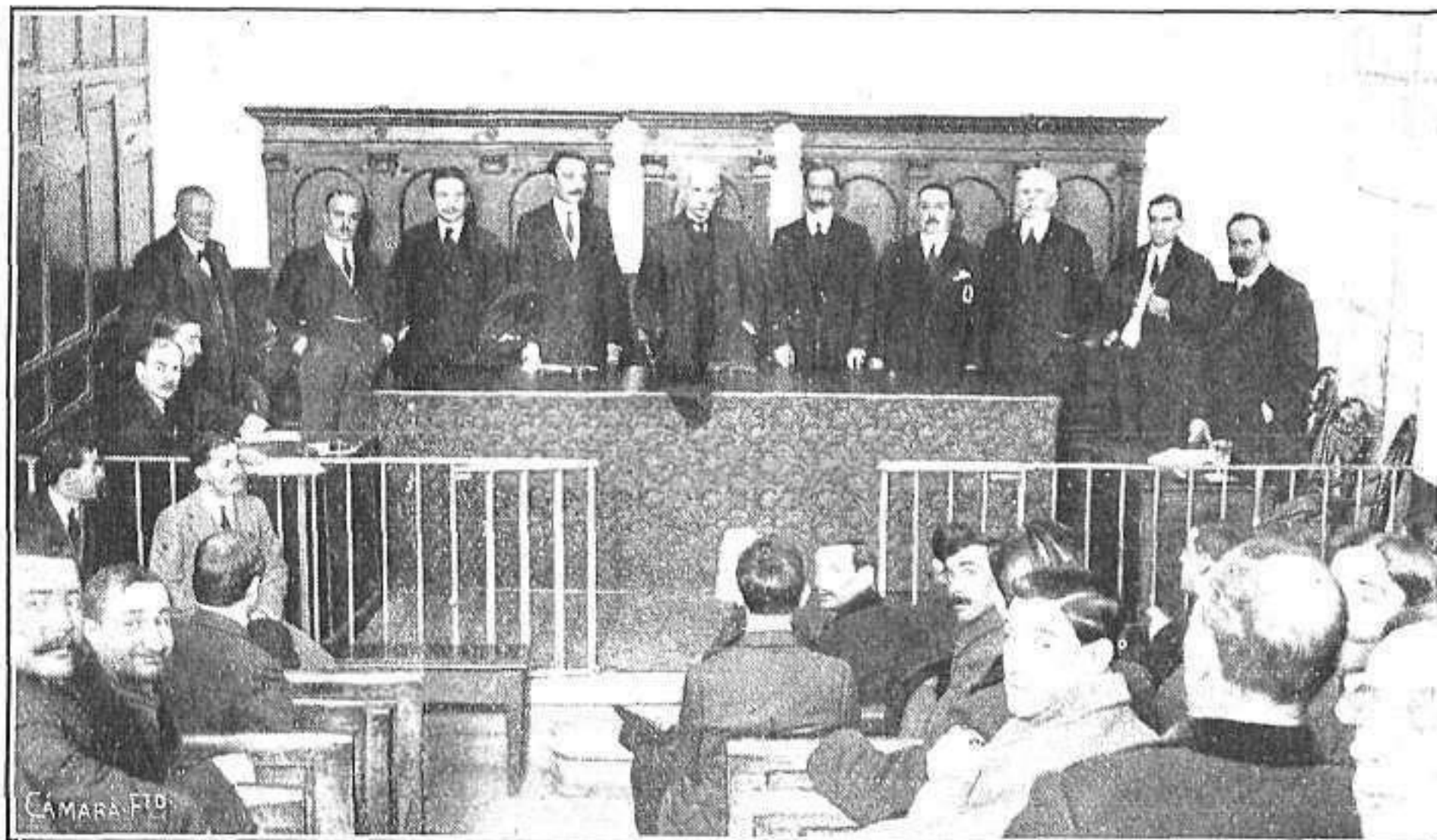


Escena final del idilio vasco en dos actos "Mirentxu", libro del Sr. Echave, partitura del maestro Guridi, estrenada en el Teatro de la Zarzuela la noche del 30 del pasado

ASUNTOS VARIOS DE MADRID



D. Salvador Viniegra
Ilustre pintor costumbrista y subdirector del Museo del Prado, que recientemente ha fallecido en Madrid, siendo muy sentida su muerte por cuantos conocían su arte



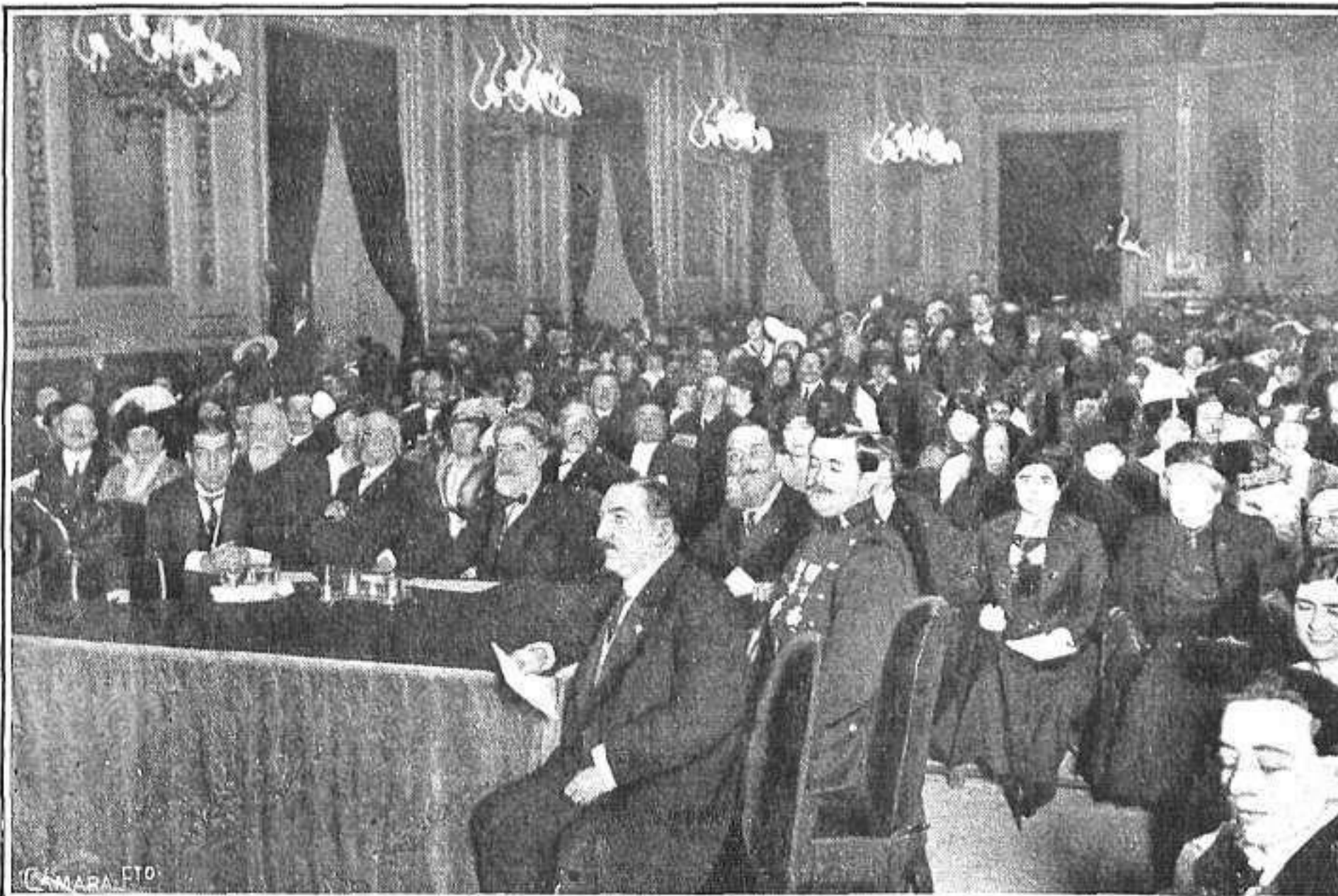
Ultima sesión del curso breve dado por el Instituto Español Criminológico, efectuada en la Facultad de Derecho el 26 del pasado, bajo la presidencia del rector de la Universidad, Sr. Conde y Luque
FOT. ALFONSO



D. Rafael Ramírez
Notable primer actor cómico, que después de una brillante campaña en el Teatro Español, conquistando muchos aplausos, ha sido contratado por la Empresa de Lara



Srta. Parody y Sr. Camarero
Que interpretaron varias composiciones musicales en la fiesta efectuada en el Conservatorio en honor de los doctores congresistas



Aspecto del salón de actos del Conservatorio durante la fiesta celebrada la tarde del 27 del pasado en honor del Primer Congreso de Doctores Españoles
FOT. SALAZAR



Srta. Menarguez y Sr. Ortiz
Que interpretaron varias composiciones musicales en la fiesta celebrada en el Conservatorio en honor de los doctores congresistas



D. Julián Jiménez
Notable violinista español, que ha obtenido brillantes triunfos en París, y que ha dado un concierto en el Ateneo de Madrid, siendo muy aplaudido



El Dr. Calatraveño, rodeado de algunas de las ilustres damas de la Cruz Roja, que asisten a los cursos técnicos organizados por dicha institución
FOT. CORTÉS



D. Eduardo Zehnder
Meritísimo pianista, que acompañó al Sr. Jiménez en la velada musical efectuada en el Ateneo de Madrid el día 23 del pasado



*Se conoce que
papá no ha leído
este anuncio.*

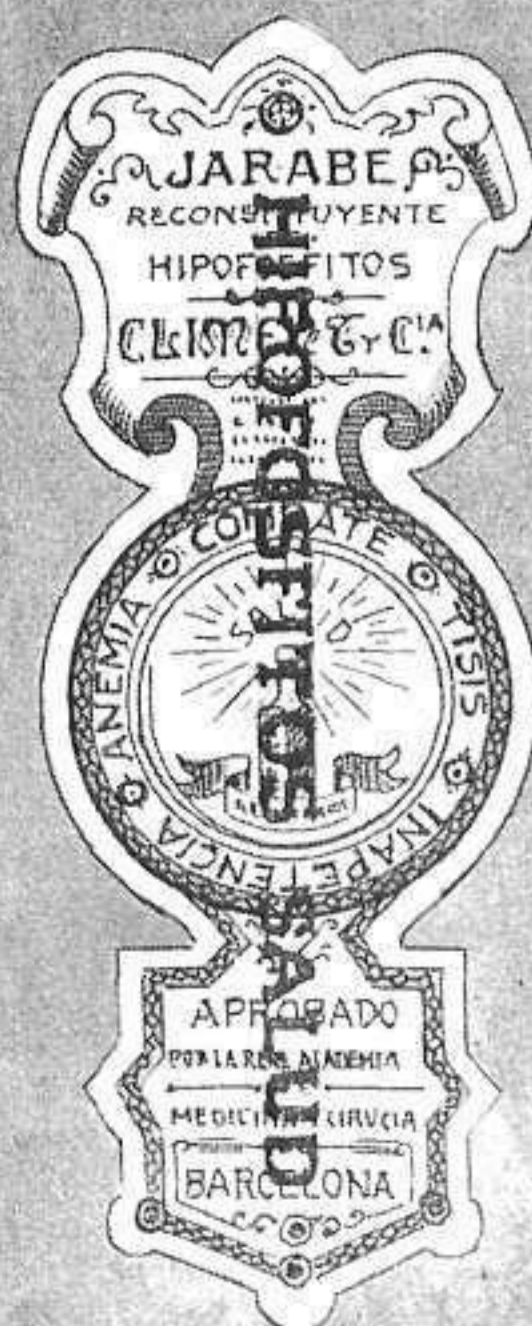


Como rosas de primavera se vuelven las mejillas de las jóvenes que, estando pálidas, ojerosas, inapetentes, débiles, anémicas, etc. toman el jarabe

HIPOFOSFITOS SALUD

Este poderoso reconstituyente domina aquellos síntomas, robustece la naturaleza y regulariza todas las funciones y desórreglos propios del sexo.

(Si se ofrecen similares recházense) ♦ ♦ ♦ ♦ ♦





¿Pretendería usted clavar un clavo por la cabeza?

SEGURAMENTE, no.

Y, sin embargo, ¡cuántos hay que pretenden ganar fama y provecho en el mundo, sin darse cuenta de que la ignorancia y la rutina son obstáculos insuperables, que detienen su propio progreso!

Para salvar esos obstáculos hay que afinarse, hay que **hacerse punta**, que en este caso quiere decir **hacerse útil**. En balde el martillo de la voluntad golpeará repetidamente, si falta el extremo agudo, el que avanza, el que penetra, el que **llega**.

¿No ha pensado usted nunca en ello? Empleando la misma energía que ahora, pero **sabiendo más**; apretando con la misma fuerza, pero estando **más aguzado**, le sería muchísimo más fácil abrirse el camino que anhela, llegar al fin que aspira, conseguir el mejoramiento social y financiero que ambiciona.

Por eso le decimos ¡**afílese!**, o, en otras palabras, ¡**aprenda!**, ¡**especialícese!**...

En nuestro prospecto encontrará usted los detalles completos de nuestro sistema y de nuestra oferta, algo que seguramente le interesará y cuyo conocimiento le hará ver las cosas por un prisma más lisonjero que hasta aquí. ¿Por qué no lo pide? Es gratis...

Ingeniería Mecánica y Eléctrica
Especialidad de Instalaciones de Vapor y Eléctricas.
Idem de Máquinas de Vapor y Dinamos.
Ingeniería Mecánica.
Especialidad de Instalaciones de Vapor.
Idem de Máquinas de Vapor.
Ingeniería de Ferrocarriles.
Comercio.

Topografía y Dibujo Topográfico.
Especialidad de Mecanografía y Taquigrafía.
Idem de Alumbrado y Tranvías Eléctricos.
Idem de Alumbrado Eléctrico.
Idem de Tranvías Eléctricos.
Idem de Contabilidad.
Idem de Dinamos y Motores.
Idem de Instalaciones privadas.
Inglés.
Francés.
Alemán.

Por medio del Gramófono.

CUPÓN

Nombre

Señas: Calle

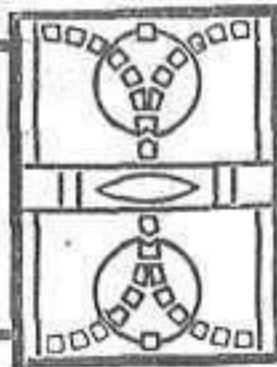
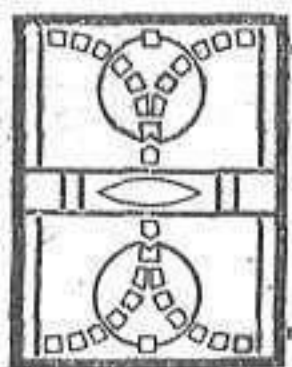
Núm.

Población

Ocupación

Piso

M. G.-1



PROBLEMAS SOCIALES

POR LA CULTURA

Visita á las Escuelas de Bosque de Barcelona

No siempre se ha de dedicar nuestra pluma á describir, el horrendo espectáculo pedagógico de la inmensa mayoría de las escuelas españolas. También tenemos algo bueno, aun cuando muy poco, y justo es, que lo alabemos como en realidad merece.

Hay que advertir que no ha sido en Madrid, donde nuestro pesimismo halló un oasis alentador; fué en la hermosa y trabajadora Barcelona. Mas parece que al fin, va á seguirse el ejemplo de la ciudad condal, en esta Corte.

En la prensa hemos leído que el alcalde madrileño Sr. Prast, celoso por enaltecer la cultura de sus administrados, y acompañado del teniente alcalde del distrito del Congreso, señor Herrera, concejal Sr. Guijarro, vocal de la Junta de primera enseñanza Sr. Pulido y arquitecto de propiedades municipales, Sr. Bellido, ha estado en la Dehesa de la Villa, para designar el sitio donde han de instalarse «Escuelas bosques» al aire libre, acordando hacerlo en la parte de la Dehesa, entrando á la derecha, donde estaba enclavado el límite antiguo de Fuencarral.

¡Falta hacía que se emprendiese una obra así en Madrid!

Aún perdura en nuestra memoria, la impresión gratísima que nos produjo las Escuelas de bosque de Barcelona.

En efecto, está situado este centro docente en pleno campo, en la montaña de Monjuich, dominando desde la altura el panorama extensísimo y encantador de la ciudad y del mar. Allí el espíritu se eleva al contemplar la Naturaleza, y su pródiga magnificencia y excelencia.

Acompañado por los Sres. Almeda, del Instituto de Gerona, Molinero Villar y Raposo, maestros nacionales de aquella población, fuimos recibidos amablemente por el director de la Escuela don Antolin Monroy, muy culto maestro á quien auxilia D. Antonio Perich, también persona ilustrada. De la Escuela de niñas es directora la competente maestra doña Rosa Sentot, á quien auxilia con gran acierto la señorita Borrás.

Desde aquel delicioso paraje pudimos admirar á vista de pájaro, el pintoresco aspecto que ofrecían Barcelona y sus alrededores. Que bello escenario para los ojos infantiles.

Aquello, no eran las cuatro abigarradas paredes del salón de clase de nuestras tristes, de nuestras lóbregas escuelas; allí el Supremo Artista, ha colocado los más policromos colores de su inimitable paleta, dibujando perspectivas asombrosas, contrastes de luz y color inimitables.

Así que hubimos admirado á nuestro sabor el delicioso cuadro, nos dirigimos al edificio de arquitectura moderna, de la escuela.

Atravesamos un patio cubierto, destinado al recreo en los días de mal tiempo, y el salón de clases para el trabajo, en iguales circunstancias.

Con todo detenimiento, admiramos el estudio con que se ha atendido á los más insignificantes detalles, sin duda obedeciendo al principio de que en materia educativa, no hay nada nimio ni despreciable. Las perchas de reluciente metal dorado, los cajones individuales para guardar la ropa, las mesas armarios para conservar los trabajos de los niños, etc.; en todo resplandece una absoluta higiene y estricta sujeción, á los preceptos pedagógicos. Entre el material admiramos unos cuadernos de deberes, en donde los niños, con pulcritud exquisita, graban sus obligaciones, dibujando muy perfectamente, y un herbario formado también por los escolares, que recolectan las diversas plantas en sus excursiones por la montaña. Todo el material está en una sala dedicada especialmente á este objeto. Los mapas se

conservan en un aparato armario construido *ad hoc*, cuyas láminas están copiadas de los mejores autores alemanes; vimos muchos trabajos de los niños en barro, madera, cartón y colecciones de minerales. En esta habitación dan la clase de Música.

Luego pasamos á la sala de lavabos, donde cada niño tiene sus útiles de aseo, incluso el correspondiente cepillo para dientes, y vimos los retretes, instalados con un material rigurosamente higiénico. En la sala de baños y duchas, hay dos pilas amplias y un aparato con diez chorros para duchas, y todo responde á un cuadro magnífico de llaves para regular la temperatura del agua. Los niños toman los baños ateniéndose con todo rigor á prescripción facultativa, y las niñas tienen otra sala igual, completamente comunicada.

En un pabellón de estilo árabe, están instalados los comedores, pues es de advertir, que niños y niñas con sus respectivos maestros, se desayunan, almuerzan y meriendan, todo con cargo á la esplendidez del Ayuntamiento de Barcelona; siguen la enfermería, el gabinete antropométrico y los despachos de los profesores. En los primeros, es decir, en los comedores, hay siete mesas magníficas, nada parecidas á las que suelen usar en colegios y asilos, con seis sillas cada una. Las paredes están bien decoradas; la comida es sana, abundante y bien condimentada. En la enfermería hay una rigurosa desinfección y aislamiento, con dos camas siempre preparadas. El gabinete antropométrico no carece de ningún detalle, de los preconizados en la pedagogía. El despacho de los maestros, es modesto pero muy bien montado. En él nos mostró el Sr. Monroy, el historial de cada uno de los niños de la escuela, dividido, lo mismo que el de las niñas, en dos ramas: biológico y pedagógico. El primero corre á cargo del médico y el profesor de Educación física. El segundo á cargo de cada uno de los maestros, sin cuya intervención nada puede hacerse en dichas Escuelas.

El salón de clases, es el local que tiene menos que describir; las paredes desprovistas de todo menaje, salvo aquel necesario, y decoradas también con amenas escenas de la niñez. Hay mesas individuales, adaptadas á tres tipos fundamentales de edades infantiles.

Las clases se dan siempre cuando el tiempo lo permite, al aire libre.

Es admirable ver en un rincón de aquellos deliciosos sitios, entre un alarde de exuberancia de la Naturaleza, cómo los maestros cada uno con una veintena de niños, dan sencilla y elocuentemente las clases.

Los paseantes que cruzan libremente por las Escuelas de bosque, cuando llegan junto al grupo donde trabajan maestros y niños, sin interrumpir esta hermosa y encantadora labor, sin interrumpir el coloquio escolar, se descubren en señal de respeto. Es verdaderamente un espectáculo lleno de emoción para los amantes de la cultura, y para los que sentimos latir el corazón ante estas escenas, el contemplar las Escuelas de bosque, y si el espacio, no obstante el beneplácito con que Mundo Gráfico acoge estos trabajos, no lo impidiera, aquí relataríamos hechos infantiles extraordinariamente conmovedores.

Con el aplauso para quienes tanto bien hacen por la cultura, vaya nuestro deseo ferviente de ver que en Madrid, se siga ejemplo tan edificante. Ojalá que el éxito acompañe á nuestros municipales en la realización de una obra, que colocará muy alto el nombre del Ayuntamiento madrileño.

No es posible que mejore de tanta importancia, desde el punto de vista pedagógico, no sea acogida por nuestros ediles con el interés y simpatía que merece.

BARRENILLO

CUADROS MADRILEÑOS

PLAZA DE ORIENTE

Felipe IV, grave, siempre erguido,
cabalga un corcel con gallardía,
y enfrente se dibuja la sombría
silueta del Palacio ennegrecido.

Algunos de los reyes que han regido,
la nación de la histórica hidalguía,
circúndanla, cual muerta monarquía,
que ha de caer muy pronto en el olvido.

El Teatro Real, que fué Congreso
cuando España vivía de esplendores,
nos produce un nostálgico embeleso.

Y Febo, con sus rayos cegadores,
deposita en la Plaza un dulce beso,
cual prenda de místicos amores.

VÍCTOR PÉREZ BELDO

LA MEJOR GARANTÍA

Entre los nuevos y numerosos compradores del precioso y entretenido cinematógrafo de familia **KOK** figuran, en primer término, S. M. la Reina Cristina y los duques de Sueca; condes de Manzanedo, Vilches, Agüera, Cadagua; marqueses de Viana, Urquijo, Soidos, Altares, D. Manuel Rodríguez Acosta, Manuel Bueno, etc., etc.

Catálogos y demostraciones, gratis. Mayor, 18, entresuelo.

—¿Qué prefiere usted, señor:
ron ó marrasquino solo?
—No quiero ningún licor,
no siendo el Licor del Polo.

Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.



... porque
Laxen Busto
sabe á delicioso chocolate y
me sirve de postre en la cena

El más rico perfume, Agua Colonia Orive.

TINTAS "BERGER & WIRTH"
Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, UNION, 21

En las mesas de gusto, la señora
ofrece Manzaniella "Espigadora".
Bote para 100 tazas, 2 pts. farms., drogs. y colon's.

PAGINA FEMENINA

Cuidadosamente escogidas entre las principales Casas de Madrid, ofrecemos á nuestras lectoras la siguiente "GUÍA PRÁCTICA" por orden alfabético:

Abrigos

"La Villa de París"

VESTIDOS, ABRIGOS, SALIDAS DE TEATRO 67, Atocha, 67
LA MEJOR CASA DE ESPAÑA Teléfono n.º 6

Aparatos eléctricos

○ Fábrica de Aparatos para Alumbrado ○ Instalaciones Eléctricas ○
JAIME RUIZ :: MADRID: ARENAL, 22 - GOYA, 4 - PRINCESA, 43
BILBAO: Correo, 6 - SANTANDER: Plaza Aduana, 1

Aves de Paraíso

ESPRITS ◇ FANTASÍAS = CASCOS Y SOMBREROS ADORNADOS
= "LA ELEGANCIA" Fuencarral, 10, pral. □ LA CASA MÁS BARATA □

Calzado

¡¡EUREKA!! EL MEJOR CALZADO
Nicolás María Rivero, número 11

Camas doradas

GRAN EXPOSICIÓN FÁBRICA Y DESPACHO:
Cabeza, núm. 34.-Teléf. 951

Canas

DESAPARECEN CON "LA HIGIENICA", AGUA VEGETAL DE ARROYO
INOFENSIVA E INFALIBLE
Pedidla en perfumerías y peluquerías Depósito: PRECIADOS, 56

Corsés

Teléfono 3.537 ○ "FEMINA CORSETS" ○ ALCALÁ, 9
Soutiens & Ceintures MODELOS "GUILLÉN" Especialidad en "Tricots"

Chocolates

"LONJA del ALMIDÓN" DESDE Ptas. 1,25 PAQUETE
CRUZ, 5 y 7 :: TELEFONO 597 ::

El agua de

CARABAÑA es EL MEJOR PURGANTE
LEALTAD, 12, MADRID

Géneros de punto

Envíos á provincias CASA ROVIRA Pídase Catálogo
:: Postas, 32 y 34 :: ROPA BLANCA

"Gramophone"

Los aparatos y discos que no tengan esta marca
no son verdaderos "GRAMOPHONE"
ESTOS SOLO LOS VENDE UREÑA en Madrid, PRIM, núm. 1

Joyas

○ SAINZ ○ Nuevos modelos en pulseras de pedida
ALCALÁ, 14 (Chaflán de La Equitativa)

Los recordatorios

PARA 1.ª COMUNIÓN
MÁS ARTÍSTICOS, ASIN Preciados, 23
los encontrará usted en Casa de

Máquinas de escribir

Todo el mundo debe usar la máquina de escribir, portátil, BENNETT,
que sólo vale ¡150 Ptas.!! y hace
el mismo servicio que las de 1.000. Agente para España: ALVARO UREÑA, Prim, 1

Muebles

A. VALLEJO EXPOSICIÓN DE MUEBLES
Plaza de Celenque, 1 (Esquina á Arenal)

Perfumes

PERFUMERÍA ALVAREZ GÓMEZ La Casa mejor surtida
:: :: de España :: ::
Conocida por su sin rival Agua de Colonia Concentrada. PELIGROS, 1 DUPL.º

Planchado

Para cuellos, puños y camisas
exigida en los recibos: Planchado Alemán

Postizos

PELUQUERÍA de SEÑORAS HUERTAS, 4 Esta Casa tiene los últimos
(Junto á San Sebastián) modelos y su especialidad
= son los inderrizables =

Trajes

Sastre de Señoras y Caballeros
= HUERTAS, 11 = NOVALES SECCIONES DE LUJO Y ECONÓMICAS
(Palacio de Canalejas) Revista mensual de modas gratuita
o Trajes ingleses de 60 pesetas en adelante o

Viena

PAN de GLUTEN REPOSTERÍA VIENA-CAPELLANES
:: FABRICACIÓN DIARIA :: Mendizábal, 34; Arenal, 30; Marqués de Urquijo, 19;
Alarcón, 11; Preciados, 19; Génova, 21, y Ancha, 88



OIDEU UNICO y SOLO PRODUCTO del MUNDO

que quita el cansancio de los ojos, evita la necesidad de usar lentes y proporciona una envidiable vista aun a las personas septuagenarias.

Un libro gratis á todos

Escribid á los concesionarios: **Bernardini y Compañía**, Plaza de Santo Domingo, 8. Madrid.

RAMOS



Especialidad en bisoños para caballero. Premiados con diplomas y medallas de oro: Clase económica desde 35 pts. **Huertas, 7**

"LA ESFERA"

ILUSTRACIÓN MUNDIAL

EDITADA POR «PRENSA GRÁFICA S.A.»

== PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ==

ESPAÑA:

Un año 25 pesetas
Seis meses . . 15 "

EXTRANJERO:

Un año 40 francos
Seis meses . . 25 "

ULTRAMAR: REPÚBLICA ARGENTINA

Un año . 25 pesos (moneda nacional)

Dirigirse á los concesionarios exclusivos:

Sres. Ortigosa y Compañía.-Rivadavia, 698

PAGOS ADELANTADOS

Número suelto: 50 céntimos

ULTIMO INVENTO

PALMATORIA DE BENCINA

Sustituye, con ventaja, á las velas de sebo. Se remesa contra envío de pts. 3,50.

ALUMBRADO AMOR

Reemplaza á las luces de petróleo, acetileno, etc.

SE SOLICITAN REVENDEDORES

Catálogo de NOVEDADES y ALUMBRADO, enviando 0,30 pesetas en sellos.

Ferrán, Fortuny, 7, M. G., Barcelona



La Higiene en la Familia!



No hay casa, por modesta que sea, en la que no se pueda preparar instantáneamente la mejor y la mas eficaz de las aguas minerales al estado naciente. Los

Lithinés del D^r Gustin

contienen los principios activos de los manantiales los mas reputados; constituyen la cura mas rápida á seguir, en toda edad, para preservar los sanos y curar los enfermos de las afecciones de los

Riñones - Hígado - Vejiga - Articulaciones

Basta disolver en un litro de agua un paquete de Lithinés del Dr. Gustin, para obtener un agua mineral deliciosa al paladar, lo mismo pura que mezclada á toda clase de bebidas á las cuales se mezcla fácilmente y principalmente al vino, al cual da un gusto muy agradable.

Con una caja de 12 paquetes puede obtenerse 12 litros de agua mineral. Precio: 1 Peseta.

Depositorio único para España: **M. DALMAU-OLIVERES**, Paseo de la Industria, 14, BARCELONA. y en todas las buenas Farmacias y Almacenes.



Precio: 50 céntimos



Fotografía de una cliente antes de empezar la cura

CREMA BELLEZA OTERO

(PATENTADA)

ES LO ÚNICO QUE HACE A LAS MUJERES MÁS BONITAS

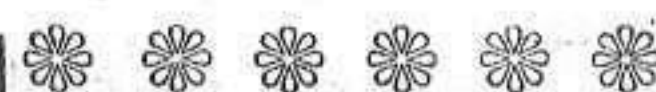
Tras de largos estudios y experiencias brillantes, Madame Livia Otero ofrece a su distinguida clientela el medio infalible de ser hermosas.

SENO DESARROLLADO, más redondo, más fuerte, un pecho en suma, ideal y perfecto. **Maravillosos efectos en treinta días.** **BLANCURA NACARADA** en todo el cuerpo, tornando la piel aterciopelada; insustituible para la higiene y cuidado del rostro. **PANACEA MARAVILLOSA** contra las arrugas, pecas, manchas, cicatrices, verrugas y paño facial. Precio de una caja grande de «Crema Belleza Otero» (con regalo de un bote de polvos perlinos para los dientes), ptas. 6,50. Tres cajas: ptas. diez y seis. Una pequeña, que sólo sirve para experimentar, ptas. 1,50. Elegante y curioso folleto gratis «Tesoro de Belleza», escribiendo a Madame Livia Otero, Plaza de Santo Domingo, 8, MADRID.

Los pedidos de provincias y extranjero pueden enviarse por giro postal, sobre monedero, etc., con un aumento de 50 céntimos para los gastos de envío. **Discreción en la correspondencia. Reserva en los envíos.**



La misma, después de usar la «Crema Belleza Otero»



MUNDO GRÁFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año..... 10 pesetas

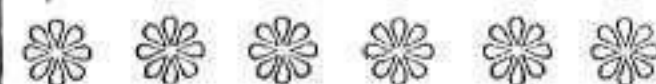
Semestre.. 6 "

Extranjero:

Año..... 15 francos

Semestre.. 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, u otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRÁFICO. Apartado 571, ó á don Angel San Martín, Puerta del Sol, 6, Librería.



SALUD VIGOR



Rápidamente

obtenidos con el uso del

VINO de VIAL

Por su acertada composición

QUINA, CARNE

LACTO-FOSFATO de CAL

es el más poderoso de los tónicos

Convendrá a los convalescientes, ancianos, mujeres, niños y todas las personas débiles y delicadas.

VIAL Frères, Farmacéuticos, LYON.

Depositorio general para España: Antonio Serra, REUS (Tarragona)



¿QUIERE V. CRECER 8 CENTÍMETROS?

Lo conseguirá pronto á cualquier edad con el grandioso **Crecedor Racional**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo al poco tiempo. Pedid explicación que remito gratis y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Tratamiento, 30 ptas. Pedid detalles para corregir la obesidad y curvaturas de la columna vertebral. Dirigirse Psa. Albert. Pi y Margall, 38, Valencia. Representante en la República Argentina: Ciriaco González, Tacuari, 1230, Buenos Aires.



MONTANO

Pianos, Armoniums. El Phonola y demás aparatos para tocar el Piano. Última creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extranjeros de música de 65, 73 y 88 notas.

PRIMER SERVICIO para el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3, MADRID

The Alge School

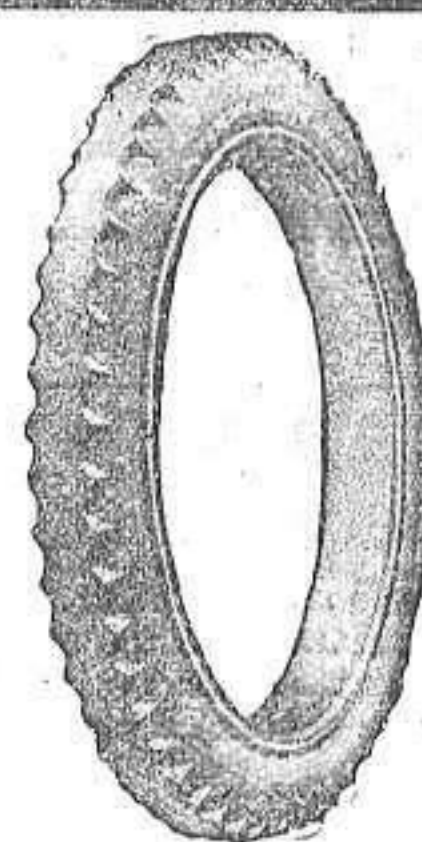
Calle de Preciados, 12-Galdo, 3

TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método

ALGE

empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo

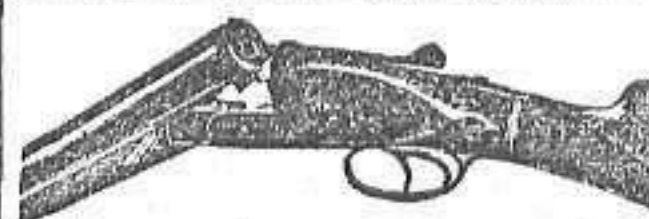


NEUMÁTICO

BELDAM

ANTIDERAPANT

El de mejor goma
El más adherente
El más flexible
El más resistente



Cazadores

Pedir catálogo de ESCOPETAS garantizadas con pólvora sin humo, al fabricante JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.

IMPRENTA ESPAÑOLA

:: Dirigida por ALFREDO VERDUGO ::

Periódicos • Libros • Folletos

:: y toda clase de impresos ::

Madrid - OLIVAR, 8 - Madrid

PARA CASAS DE CAMPO

El alumbrado por gasolina no tiene rival. Es inexplosivo y no produce humo ni olor.

CATALOGOS GRATIS Laorden y Compañía: Calle de las Fuentes, 9-Madrid

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á Her-mosilla, 57.

DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS Y JAQUECAS desaparecen en cinco minutos con la

HEMICRANINA

del Dr. M. CALDEIRO

8 ptas. Arenal, 15, farmacia



GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

(GLICEROFOSFATOS de CAL y de SODA)

El Solo Fosfato asimilable y que no fatiga el Estómago

Infalible contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc., etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. — Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

Venta al por Mayor: 13, Rue de Polssy, PARIS.

DEPOSITARIOS: BASCANS Y SALINAS, 111, Claris, BARCELONA

Balneario de Archena

Reconocido sin competencia por todas las principales eminencias médicas, para las enfermedades artríticas y reumáticas, avariósicas, nerviosas y paralíticas, herpéticas y escrofulosas, y como auxiliar de las medicaciones mercurial, arsenical é iódica; sobre todo es el medio más eficaz de los conocidos para la curación del reumatismo en todas sus formas.

El clima es incomparable, dulce y suave cual ninguno; no existe ningún cambio brusco, siendo su temperatura media de 18 á 20° durante la

Temporada oficial de baños: de 1.º de Abril á 30 de Junio

Este balneario no deja que desear ningún servicio. **Instalación hidroterápica completa, Instituto de electroterapia, Estufa de desinfección, Instalación de lavaderos mecánicos á vapor, último sistema de la Casa J. A. John (Alemania). Telégrafos, Correos, Capilla, Gran Casino. Teatro-Cine** (función todas las noches), **Delicioso Parque y Mesa de Régimen todo el año, Cuatro magníficos Hoteles** al alcance de todas las fortunas, cuyos precios son (comprendiendo habitación, desayuno, almuerzo y comida, con todo el servicio correspondiente); **Gran H. de LAS TERREZAS, desde 12 á 20 ptas. por día; H. LEVANTE, desde 6,25 á 11 ptas.; H. MADRID, desde 5,50 á 11 ptas.; H. LEON, desde 3,50 á 6 ptas.**

Dadas las circunstancias actuales de guerra, debemos recordar al público en general y particularmente á los bañistas concurrentes á las aguas de Aachen (Aix la Chapelle), d'Aix, Luchón, etc., similares á los de Archena, que pueden proseguir sus interrumpidos tratamientos en estas aguas termales de Archena.

A la llegada de todos los trenes se hallan en la estación los coches ómnibus del balneario, con un rótulo que dice: **Hoteles del Balneario de Basilio Irureta.**

AVISO MUY INTERESANTE: Todo bañista, antes de ponerse en camino, debe solicitar noticias, prospectos, tarifas generales de precios, el itinerario de viaje y cuantos datos le interesan, que recibirá gratuitamente, dirigiéndose al dueño de los cuatro Hoteles

BASILIO IRURETA

Balneario de Archena, Murcia (España)

Y en Madrid: G. ORTEGA, Preciados, 13, depósito de Rioja Clarete



CANAS

Desaparecerán usando el **ACEITE VEGETAL MEXICANO**. Premiado *Grand Prix, Cruces y Medallas de Oro*. Único en el mundo que se usa igual que cualquier brillantina y devuelve á los cabellos el color natural de la juventud, hayan sido rubios, castaños ó negros, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Véndese en las principales perfumerías y droguerías de España.—En la población ó pueblo que no le hallasen, escriban al autor.

MARCA REGISTRADA

le hallasen, escriban al autor.

F. Beltrami.—Apartado 216—Barcelona

ANEMIA

CLOROSIS, RAQUITISMO, NEURASTENIA, POBREZA DE

SANGRE, CONVALESCENCIAS. Nada como las

PÍLDORAS del ABATE BOYER

Poderoso reconstituyente.—Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. **Dan fuerza, energía, vida.** Para convencerse del éxito, pídase muestra gratis al Representante en España Pousarché, Marqués Due-

ro, 84. Apartado 481, Barcelona. **4 pts. frasco.** Madrid, Goyoso.—Barcelona, Vda. Alsina; Segalá.—Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta.—Murcia, Seiquer y principales farmacias.—Por Correo (al Representante) **4,50 ptas. frasco.**

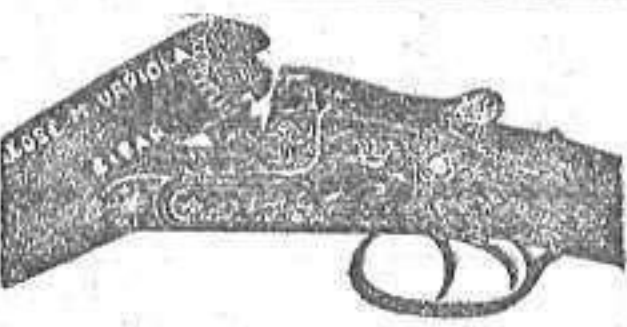


MANUFACTURA DE ESCOPETAS

Marca FAISAN

Para caza y tiro Pichón; garantizadas para uso de todas clases de pólvora sin humo. Pedid catálogo al fabricante

José M. Urriola.—EIBAR



HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos



Se halla en todas las Farmacias

TAPAS

para la encuadernación de **LA ESFERA**, confeccionadas con gran lujo. Dos tomos para el año de 1914. A **4 pesetas** cada juego de tapas para un semestre se venden en la Administración de **Prensa Gráfica (S. A.)**, Hermosilla, 57, Madrid. Para envíos á provincias añádanse 0,40 para gastos de franqueo y certificado

Sellos belgas de la Cruz Roja gratuitos

Dos de los más interesantes sellos de guerra (emisión acabada con la cabeza del Rey Alberto) serán dados gratis á todo comprador del paquete n.º 7.110, que contiene 65 sellos diferentes, comprendiendo sellos del cuerpo expedicionario Indio, raros Hyderabad oficial, Givalior, Patalia, Cochinchina, República de China, Ceylan, Holkar, sellos nuevos conmemoración del Transvaal y una gran serie de **6 sellos de Borneo** (animales, vistas, etcétera.) Precio franco, pesetas 1'50 en sellos nuevos corrientes españoles **BRIGHT & SON 164 STRAN LONDON W. C.**

Gran Bazar de Camas y Muebles

Única casa que vende con 20 por 100 más barato que ninguna otra, por ser de su propiedad la gran fábrica, Sevilla, número 29. Inmensos surtidos en camas, colchones y muebles. Contratas para el Ejército, Hospitales y Colegios

Exportación á provincias

ATOCHA, 8, 10 y 12 (frente á la calle de Carretas)

El mejor remedio para el estómago BICARBONATO DE SOSA QUÍMICAMENTE PURO DE TORRES MUÑOZ

Se vende en cajitas á 0,50 y 1 pta., y en **Latas económicas á 5 pts.** SAN MARCOS, 11, farmacia, Madrid

LA GUERRA NOS DICE



que debemos adiestrar el pulso y la vista, desarrollando así la confianza en nosotros mismos. El Rifle neumático americano con carga automática para mil tiros es el mejor deporte para los jóvenes. Es el fusil más seguro, ligero y sólido que se conoce para tirar al blanco. De funcionamiento fácil y excelente puntería. Mide 91 centímetros y pesa un kilo. Se carga con mil perdigones cada vez (que dispara uno á uno). Precio del Rifle, **18 pesetas y 1'50 el kilo de perdigón.** Por **21'50** se remite franco de gastos á cualquiera estación de ferrocarril. Agente para España: **L. Asín Palacios, Preciados, 23.—Madrid**

Suscripciones, anuncios y venta de ejemplares sueltos y coleccionados de **MUNDO GRAFICO**, en la librería de D. A. de San Martín, Pta. del Sol, 6

Piramidal papel

en cajas de 50 cartas y 50 sobres forrados, al precio de **1,90**. Especialidad de la casa **ASIN. Preciados, 23.**

TAPAS

Se han puesto á la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del primer semestre del año 1914, al precio de **2 pesetas en Madrid y 2,40 en provincias.**

También están á la venta colecciones, lujosamente encuadernadas, del primero y segundo semestre de 1914, al precio de **15 ptas. cada uno.**

Se envían á provincias remitiendo una peseta más para franqueo y certificado.

LINOLEUM, persianas, lujos de mesa, transparentes por saldo á mitad de precio. Serra, Fuentes, 5. Teléfono 4.965.

Fotografía "SIUL"

ES LA MÁS ELEGANTE Y CÓMODA DE MADRID

Carrera de San Jerónimo, 29

Teléfono 3961—Hay ascensor

GRAN CLÍNICA CANINA

CALLE DE PIAMONTE, 12, bajo (PRÓXIMO Á BARQUILLO)

Tratamientos modernos de las enfermedades de los perros de lujo y caza

PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, y de la inmejorable marca CONCERTAL al contado y a plazos, desde 25 pesetas. Pianos casi nuevos, verdadera ocasión, desde 70 duros. Alquileres desde 10 pesetas. Se componen y cambian. Afinaciones y composturas. Pianos mecánicos CONCERTAL con Melodán, lo más perfecto en pianos automáticos.

R. ALONSO VALVERDE, 22

FUERA CANAS sin teñirlas ni arrancárselas

Gran invento **BRILLANTINA INDIA** (sin grasa)

Producto antiséptico compuesto de raíces aromáticas. Único que, sin teñir, en pocos días, devuelve a las canas su color primitivo. Usándole no salen nunca, fortifica la raíz del cabello, evita su caída y le devuelve el jugo perdido, pues la cana no la motiva otra causa que la falta de dicho jugo, sin el cual se debilita la raíz, haciéndole perder color y fuerza. Precio, 4 pesetas. De venta en todas las perfumerías y droguerías. Depósitos centrales: Pérez, Martín y C.^a, Alcalá, 9, y Martín y Durán, Mariana Pineda, 10, Madrid.

Cura estómago é intestinos GASTROL MIRET

"LA YDALIA"

Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tinte las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España y Pérez, Martín y C.^a, Alcalá, 9, Madrid.

YO CURO LA QUEBRADURA

Escriba pidiendo la Prueba Gratuita de mi Tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi

Garantía de 1.000 Pesetas

Esta no es una insensata aserción de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gusto por miles de individuos curados, no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla u otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite a la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convierde la parte tan buena y fuerte como antes de ocurrir la quebradura.



Este libro, una copia del cual enviaré a usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curarse a sí mismo sin dolor ó inconveniencia por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doblez, y los médicos decían era incurable. Me curé y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues sólo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupón que está al pie de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serán enviados inmediatamente.

Sírvase no enviar dinero alguno.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

Dr. Wm. S. RICE (S. 909), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra
Muy Sr. mío:—Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre
Dirección

KÂULAK

FOTÓGRAFO

Alcalá, 4

EN LA MESA REDONDA por Equis



—Le gusta á usted la elnografía?
—Oh, muchísimo... pero ya no tengo más apetito.

TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

PRENSA GRAFICA

Á CARGO DE

Isidro CÁMARA

HERMOSILLA, 57

MADRID



FERINOL

Remedio infalible contra la **TOS FERINA** bronquitis y toses rebeldes de los catarros agudos y crónicos

Al por mayor: Pérez Martín y Cia., Martín y Durán, J. Casaa y F. Gayoso
Al por menor: en buenas farmacias y droguerías.

Para Obtener un Pecho Hermoso.

Todos saben que la opulencia de las formas y especialmente la de los pechos, es muy apreciada por los pueblos Orientales y que sus mujeres son maestras en el arte de procurarse este encanto tan codiciado, que la Naturaleza no siempre concede con abundancia.

No es solamente en Oriente sin embargo, que un pecho armonioso es considerado como el mejor adorno de la belleza mujeril, y todas las mujeres del mundo justamente codician este encanto que constituye para ellas una de las mejores seducciones y una ventaja en la vida.

Hablando de un pecho hermoso queremos decir un pecho de líneas armoniosas, bien desarrollado y duro.

Para adquirir esta belleza seductora las mujeres iniciadas emplean las Pilules Orientales que en dos meses desarrollan los pechos y devuelven su dureza y sus proporciones de antaño á los que estaban flojos y que caían en consecuencia de enfermedades o de mucho cansancio padecidos. Las

Pilules Orientales desarrollan los pechos sin engordar el talle y convienen pues á las muchachas como á las mujeres adultas.

Su acción beneficiosa produce efectos duraderos. Las Pilules Orientales están aprobadas y recetadas por los médicos de todos los países y nunca son dañosas para la salud.

El tratamiento es muy fácil y puede ser seguido aún en secreto.

Un frasco con instrucciones se remite por correo enviando 7.50 pesetas en libranza o giro postal á Cebrian y C.^a Lauria, 26, Barcelona.

De venta en Madrid: Farmacia Gayoso, Arenal 2, y en Barcelona, Farmacia Oliver, Hospital 2.

SOLICITAMOS

Señoras y Caballeros en cada población Española, para la elaboración y representación de nuestros Artículos é Inventos modernos, nunca vistos en Europa. Sueldo fijo de 150 pesetas mensuales; con contrato legal, si así lo desean. Necesitamos dos Viajantes. Escribir: **Sociedad Franco-Italiana. Porto (Portugal).**

NEGOCIO

seguro, administrado por sí mismo. Mil pesetas rentan 50 al mes. Informes gratis: «La Cooperación», 10 á 12 y 5 á 6. Carrera San Jerónimo, 14. Esta casa, la más antigua de Madrid, no tiene sucursales.

El TE CHAMBARD es el más agradable y el mejor de los Purgantes.

Desde 50 años, es en Francia el remedio de mayor renombre contra



el **ESTREÑIMIENTO** el empacho gástrico, la bilis y la acritud de la sangre.

SE ENCUENTRA EN TODAS LAS FARMACIAS.

Desconfíese de las falsificaciones y rehúse toda caja que no se encuentre revestida de la Marca de Fábrica "EL CENTAURO" reproducida aquí.

A COMPRAR barato, fotografías: placas, papeles, productos, postales. Lo mejor! Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano, Montera, 41, Madrid.

A señoritas distinguidas ofrezco ocupación en su casa, seria, fácil y bien remunerada. Escribir: Vasconcel, Lotería, 1, Bilbao.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A DMIRABLE! Regalamos lujosos gramófonos comprando ocho discos. Representantes: pedid catálogo pequeños inventos! Apartado 11, Castellón.

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos a Editorial Dep. Córcega, 299, Barcelona.

A MPLIACIONES de balde a los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

A RREGLO máquinas escribir y calcular, certificado de garantía por un año, Cañizares, 2, Angel Crecente.

A RTE DE MAGNETIZAR. Magnetismo, Hipnotismo, Sugestión, Sonambulismo. Pesetas: 2,25 (sellos ó giro). Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

A unque silencio obliganlo circunstancias constantemente pendiente bdevdomijalguamnichdodla guaytnisdejdos escribeme, tiénneme preocupadísima cartas últimas. Raquel.

A UTOMOVILES, no comprar sin visitar la exposición de la calle de Prim, 1.

A VES, conejos, huevos fecundados, material incubación. Catálogos gratis. Granja San Martín, Isabel II, 19, Alicante.

A VICULTORES: Conejos gigantes, Aves acuáticas muy productivas. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, Nápoles, 99, Barcelona.

B OSCH. Arregla máquinas de escribir, calcular y aparatos multicopistas. Pérez Galdós, 9, tienda.

C AJAS registradoras para tiendas. Utilísimas. Defienden contra ladrones. Búscanse representantes solventes. Buenas comisiones. Matths. Gruber. Bilbao.

C ASAMIENTOS ventajosos gestionamos en esta Oficina General de Matrimonios. Contestaremos toda correspondencia. Escribir. Apartado 313.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C ENTRO Policía Particular. Informaciones, vigilantes, garantizadas. Detectives internacionales ambos sexos. Gestionamos divorcios. Preciados, 64, Madrid.

C OLECCIONISTAS: 200 Sellos diferentes escogidos, Coloniales, Orientales. Pesetas 15, porte certificado gratis, pago adelantado. Rafael Alvarez Morales. Madre de Dios, 7, Málaga.

D EBILIDAD sexual del hombre. Su curación racional sin medicinas; utilísimo libro tres pesetas. Carretas, 8, Librería.

D ETECTIVES: Asuntos particulares reservados. Discreción: Corresponsalia universal. Procedimientos garantizados. Agencia Lux. Carmen, 33, Barcelona.

D ESENTOS DE LA VIDA: Pedid «Ideas Estimulantes». Seréis felices y hombres de éxito. Detalles: Quince céntimos.

Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

D OLOR reumático, nervioso, inflamatorio. Curación radical con fricciones «Aceite Bombay», de fama mundial. (Millares curaciones!)

D OLOR reumático, por agudo, crónico, intermitente. Nada como «Aceite Bombay». ¡66 años brillantísimos resultados! Recétanlo eminencias médicas.

D OLOR reumático, artritis. Probad milagroso «Aceite Bombay». ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan estómago ó dañan riñón!

D OLOR reumático, neuralgias. «Aceite Bombay», 2,50 pesetas frasco. Triple cabida, 5. Pídanse farmacias. Centros específicos. Representante: Pousarché. Apartado 481, Barcelona.

E L ANAGLYPTA, acreditado producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E STOMAGO. Triunfo ciencia. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Recétanlo eminencias médicas. (Millares curaciones!)

E STOMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Alsina.—Segalá.

E STOMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

E STOMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Para convencimiento éxito remíte gratuitamente muestra Pousarché. Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 4'75 pesetas.

F ABRICACION de nueva importantísima bebida, puede establecerse en todas partes. Sumamente lucrativa. Concédense exclusivas para determinados distritos. Maquinaria completa desde 700 pesetas. Pídanse oferta 19. Matths. Gruber. Bilbao.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonacas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

G ALLINAS, pollos, huevos. Patos Rouen, Pekin. Conejos gigantes. Incubadoras económicas. Granja Tibidabo, calle Roma, Barcelona.

G RATIS la felicidad enviará a quien mande sello de 0'15. Francisco G. Purlal (Barcelona) Mataró.

H OTELES se alquilan en Fuenterrabía. Barquillo, 14.

H UEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia.

I MPOTENCIA.

I MPOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la impotencia. Debilidad sexual, Espermatorrea. Pida folleto explicativo, que mandamos reservadamente, mediante sello de 0,15. Librería Pons, Buenavista, 11-A, Barcelona.

I MPRENTITAS caseras. Cinematógrafo salones. Aparato pesca eléctrica. Pídanse Catálogo Director Oficinas Publicidad, Pelayo, 42, Barcelona.

I MPRENTAS caseras. Cinematógrafo salón. Aparato pesca eléctrica. Pídanse Catálogo Director Oficinas Publicidad, Pelayo, 42, Barcelona.

J UGADORES. Tratado de billar, por Fernández Hermosa é Isidro Rivas. 2,50:

á provincias 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

L A VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3'50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

L AGUNA. Sastre para señora, Montera, 41, principal. Hechuras desde 40 Pesetas. Gran Premio, Medalla Oro Exposición Paris 1913.

L IBROS MAGICOS. Catálogo interesantísimo. Precio: 25 céntimos (en sellos españoles). Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

L OS que deseen ser amados locamente, pidan el libro del anuncio que sigue:

L A VENUS MÁGICA, libro de 228 páginas con grabados, 3,50, giro postal ó sellos. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

M ADRID-POSTAL. Novedades postales sepías, fantasías, guerra europea. Rebaja precios por mayor. Alcalá, 2, Madrid.

M ANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad, 2,50; á provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19. Apartado 322, Madrid.

M ANZANILLA Romana «Rómulo Remo» Antibiliosa Laxante. Bote, una peseta; paquetito, diez céntimos. Pídanse Casa Hidalgo, Barquillo, 9; El Trébol, Plaza Canalejas, 6; Villa Mouriscot, Barquillo, 12; Bars «Alegria»; Tupinambas; Farmacias; Droguerías; Ultramarinos de toda España. Depositarios: Pérez Martín, Alcalá, 9.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el quemás barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ARIA MATEOS, profesora en partos consultas, hospedaje para embarazadas, asistencia esmerada. Pez, 2, principal derecha.

M ECANICO. Reparación y reconstrucción de máquinas de escribir; abonos provincias. Juan Bosch, Pérez Galdós, 9.

M ENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento pulverizaciones enfermedades garganta, nariz, pecho. Madrid, Farmacia Bonald, Núñez de Arce, 17.

P ARA HACERSE AMAR.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ARTOS. Profesora Josefina López; hospedaje independiente para embarazadas. Ultimos adelantos. Consulta matriz. Fez, 19, segundo.

P ECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Pildoras Circasianas», Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos; Coruña. Sánchez.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real: Saucó. Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Mandando 6'50 pesetas sellos, Pou-

sarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadísimo certificado.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Inofensivas. Siempre beneficiosas salud. Recomendadas por eminencias médicas. ¡24 años éxito mundial! Desconfiad imitaciones.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expídanse discretísimamente muestras gratis. Dirigirse: Pousarché, Apartado 481, Barcelona.

P ELO Y VELLO. Extirpación radical, sin que reaparezca jamás. Efectúase en el gabinete Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona. Información personal gratis.

P OLICIA Particular, Detectives, Pesquisas, Investigaciones, única casa con adhesiones oficiales. American Office, Ginjol, 3, Barcelona.

P OLICIA particular. Vigilancia personal, informaciones, investigaciones. Servicios garantizados; la mejor montada. Jacometrezo, 43. Teléfono 901.

P OSTALES: Inmenso surtido en platinos, sepia, caricaturas y fantasías; la más importante fábrica de España; fabricación de toda clase de asuntos fotográficos; ediciones de encargo; precios sin competencia; lista de precios gratis á quien la solicite. Remitiendo 5 pesetas, enviamos Album-Mostrario. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

P RUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

Q UIERE ganar dinero? Escriba á Mundial Novelty, Aribau, 45, Barcelona, y obtendrá medios para ello.

S . M. el Rey, la Reina Victoria, la Reina madre, la Infanta Isabel, los Infantes D. Fernando, D. Carlos y D. Alfonso y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen «Gramophone» de los que sólo vende Ureña en Madrid.

S EÑORAS: ¿Queréis evitar las molestias propias del sexo? Tomad infalibles «Pildoras Abate Boyer». Madrid, Gayoso.

S EÑORAS: «Pildoras Abate Boyer» regularizan molestias propias del sexo, evitando retrasos supresiones. Barcelona, Segalá. Pídanse Farmacias.

S EÑORAS: «Pildoras Abate Boyer». Desaparece palidez cara. Dan salud, fuerza, energía, belleza. Cuatro pesetas frasco. Por correo, 4'50. Pousarché, Apartado 481, Barcelona.

S E vende hotel con monte de caza á treinta kilómetros de Madrid. Barquillo, 14, portería.

S EÑORAS: «Cremas, polvos son todos á base de bismuto, perjudican el cutis. Nada tan beneficioso para la piel como la misma piel. Dr. Suoph», Pedid Tezalla Friné.

T OALLA FRINE. Piel preparada yemas huevo, espinacado, etc. Tres pesetas. Por correo 3,75. Cebrían, Lauria, 26, Barcelona, y principales perfumerías.

T ALLER reparaciones de máquinas de escribir; reparaciones garantizadas: piezas recambio, precios económicos. Pérez Galdós, 9.

U NGUENTO MAGICO (Patentado) supprime Callos, Durezas, en tres días. Farmacia Puerto. Plaza San Ildefonso, 4.

U REÑA: Lámparas de filamento metálico á 1,70 pesetas, Prim, 1.

V ida mía: Tus cariñosas cartas hacen mi felicidad, pues sólo anhela tu amor. 5 Marzo.

CREMA SAFFO

Úsanla las señoras elegantes. — Venta: Perfumerías y Droguerías. — Inventores: CORTES HERMANOS, BARCELONA.

La mejor CREMA conocida para el cutis

... Higiénica, antiséptica y finamente perfumada ...

Quita arrugas, cura granos, hermosa y suaviza la piel, comunicándole blancura y diaphanidad.

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago e intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los medicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

LOECHES

JARDINES, 15 AGUA MINERAL NATURAL MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
MADRID PURGANTE — DEPURATIVA UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

CRIADERO

de PÁJAROS y AVES

Animales de todas clases, loros, monos, canarios holandeses, canarios flautas raza Seiffer, buenos cantores. Casa de absoluta confianza, fundada en 1837. Importación y exportación. Pedir catálogo ilustrado gratis.

R. LADIA, MONTESIÓN, 9, tienda BARCELONA

VOZ TOS



Pozos Artesianos
Molinos de Viento
ESCOBAR
Patente 56.049
Alfredo Escobar
CUARTE, 48
VALENCIA



Máquina Pittsburg

VISIBLE. Último modelo. Cinta bicolor y cesto de tipos, desmontable. Representante general: Pedro Molina, Carmen, 23
Se venden y componen de todas las marcas.

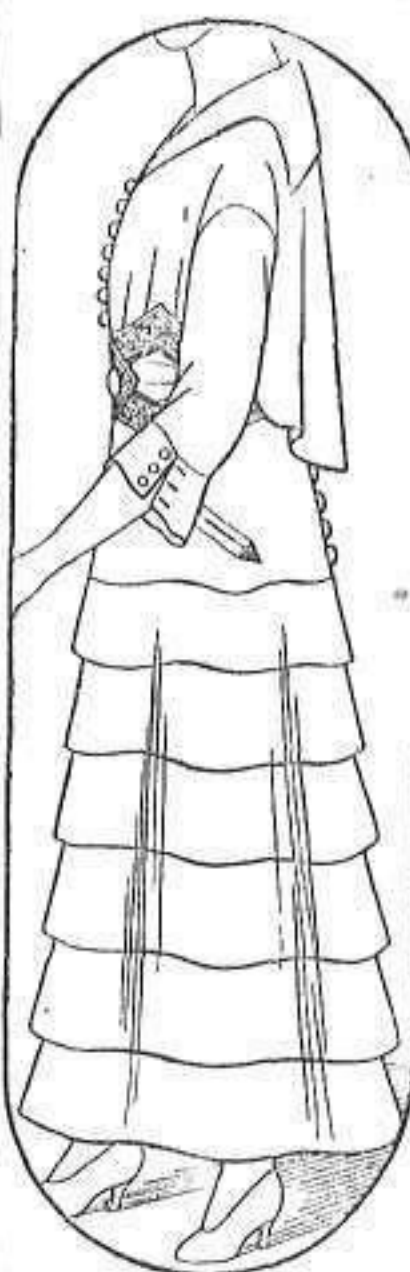
CASA CHRISTIAN

SASTRERÍA ELEGANTE DE SEÑORA Y CABALLERO
ÚLTIMAS NOVEDADES Excelente cortador extranjero
50, CABALLERO DE GRACIA, 50 Teléf.º 766

LECCIONES SOBRE LA MODA

Interesante publicación semestral de suprema importancia para las familias. Primera y única que pone al alcance de todas las señoras el medio de obtener fácilmente por sí mismas las mejores creaciones de la moda. Premiada con las más altas recompensas en París y Londres.

El número de verano 1915 consta de 18 planchas de figurines gran tamaño, con cerca de 100 modelos, últimas creaciones de la moda, un cuaderno explicativo de 8 páginas y 26 patrones tamaño natural, graduables á todas medidas y con todas las indicaciones de corte y confección. Entre dichos patrones figuran trajes sastre, trajes fantasía, faldas, blusas, cuerpos, toreras, chaquetas, guardapolvos, abrigos, batas, trajes y abrigos para niñas y corsés. Todo junto, encerrado en elegante bolsa en forma de album, vale 5 ptas.; certificado, 6 ptas. Extranjero, 7 pesetas. En sobre monedero, giro postal, libranza del giro mutuo, carta orden, etc., dirigidos á la ACADEMIA CENTRAL DE CORTE MARTI, Paseo de Gracia, 59, Barcelona. Teléfono 7.231.



LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH

¡NO SEA FLACO!

Ser delgado prueba, si no falta de salud siempre, si escasa nutrición. Estar grueso prueba salud y satisfacción de alma. Una cucharadita del Tónico Koch restablece el apetito y vale más que un bistec para los endeble, pues está digerido y se asimila sin digestión. El Tónico Koch no es una droga, gradualmente recobran los enfermos, los débiles y los convalecientes con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. No olvidar que la debilidad es el principio de las más graves dolencias; un organismo fuerte difícilmente será contagiado.

Garantía del TÓNICO KOCH

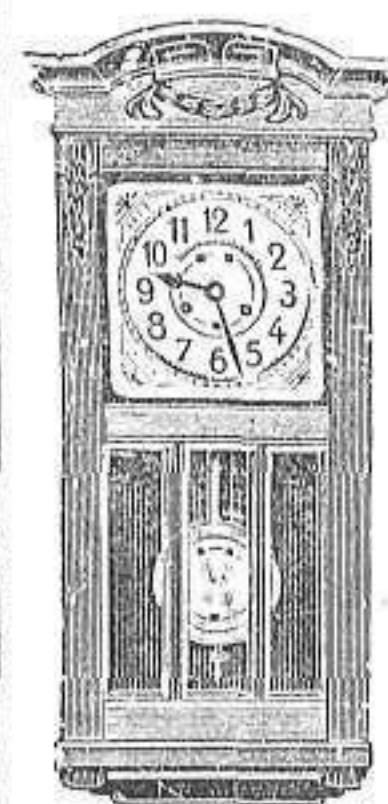
la completa del DOCTOR MATEOS que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona á los de Madrid, y por carta á los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de médico conocido y establecido que RESPONDA de los efectos, pues la mayoría de las enfermedades crónicas se deben á tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El TONICO KOCH se vende á 9 ptas. en boticas de España, América y Filipinas. Consulta gratis por carta y personal de 12 á 1 en la Clínica Mateos, Arenal 1, 1.º, Madrid.

En el HOMBRE cura el TONICO KOCH la neurastenia, pérdidas ó debilidad á cualquier excitación, nervosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la MUJER cura el TONICO KOCH siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los NIÑOS cura el TONICO KOCH encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas falta de fuerzas.

CURACIÓN DEL ESTREÑIMIENTO trastornos digestivos, hemorroides, hernias (quebraduras) y la obesidad. Dichos padecimientos quedan curados radicalmente, por crónicos que sean, con medios naturales de resultados increíbles. Pedir explicaciones que remito gratis. Dirigirse PROFESOR ALBERT, Pí Margall, 38, VALENCIA. Remítase tratamiento contra envío de 5 pesetas.



Fábrica de Relojos de CARLOS COPPEL
Fuencarral, 27, MADRID

Relojos de pared
Relojos de sobremesa
Relojos de antesala
De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor



Para convencerse de las condiciones admirables que reúnen el Jabón, la Colonia y los Polvos **FLORES DEL CAMPO**, compárenlos con los productos similares que hasta hoy consideran insuperables.

PEDIDLO EN LAS BUENAS PERFUMERIAS

CREACION DE LA PERFUMERIA FLORALIA